













كتاب  
اللمحة في الطب تأليف الحكيم الأجل  
الفاضل الرئيس أبي سعيد بن  
السَّورين العفيف الأسريلي  
العسقلاني المتطبب قدس الله روحه



١٩٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
 يَتَدَبَّرُ بِمَوْنِ اللَّهِ وَارْشَادِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَاسْتِغَاثَةِ بَكْتِ كِتَابِ الْحِكْمَةِ فِي الطَّبِ  
 لِلْحَكِيمِ الْأَجَلِ الْقَامِ ضَلَّ السُّرُورَ الْأَسْرَابِلِي الْمُنْتَظَبِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ  
 قَالَ — بوصفه في امراض اعضاء الراس **فصل الصداع**  
 المر في الراس وسببه اما سوء مزاج او مادي او متفرق واصل واما  
 اجتماعهما وكل ذلك اما مطلقا او مشاركة عضوا اخر في علامته اما علامتا  
 سوء المزاج المادية فيدل على الصفراء التهاب ولدع وحفرة لون وعطش  
 وهرمع قليل ثقل في انا السود انكودة لون ورداة فكر وسهر مع قليل ثقل  
 واما البلغم لدم حمرة لون ودرور غرور وقل ازيد واما البلغم  
 فكل وبلادة ورصاصية لون واحسان سرد وثقل مفرط واما علامتا  
 سوء المزاج الساذجة فهي هذه العلامات مع عدم الثقل واما تفرق الاقار  
 فيدل عليه وجع ناخض او اكال وسيلان دم ووجوب سب باد في انا البيضاء  
 والحوذة فهو صداع مشتمل على الراس كله ثابت مزمن فيجب صعوته كل  
 ساعة من ادنى سبب ويحلبه ضعف لرأس او شدة حسه في سببه خلط او  
 ورر وعلاماته اما الورر فحمي لازمة وعلامة الاخلاط معلومة في انا

الصداع

الشقيقة



الشقيقة فهي وجع مزمن يهيج في احد جانبي الراس وسببها اما الحن مرتفعة  
 واما اخلاط حارة او باردة وعلاماتها معلومة مما تقدم فرانيطس وهو  
 الرسام الحار وهو ورر حار في احد جانبي الدماغ وسببه اما دم مراري  
 او صفرا او صفرا محترقة وهذا اردي وعلامته القائمة حمي لازمة  
 واخلط عقل وبغض الكلام ونفس ونوم مضطرب ونفس حلب مضطرب  
 واما علاماته الخاصة فتعرف من علامات غلبة كل خلط متفانيلس  
 ومعناه موت العضو وفساد ومقدمته شتى عارغانه ويقال لو رمر جو  
 الدماغ وسببه اما صفرا تعرف بالحن واما دم مراري بالفلغم في انا  
 علاماته معلومة من علامات فرانيطس لكن الاعراض ههنا أهول والحمي  
 أشد وكثيرا ما يقتل في الرابع صبارم جنون مفرط يعرض معه سريسا  
 حار صفراوي وكرانه ما بين مركبة مع فرانيطس وسببه وعلاماته  
 معلومان ليتعرس وهو الرسام البارد وهو ورر بلغمي واخل  
 القحف وسببه كلما يتولد فصل خلط بلغمي وفيه يتخير وعلامته القا  
 حمي وصداع خفيفين ونفس بطي وبصاق كثير وعظم نبض مع تفاوته  
 واما علامته الخاصة فتعلم مما تقدم من علامات الاخلاط اما

فرانيطس

متفانيلس

صبارم

الرسام



الماد داخل الخف

داخل الخف وهو رطوبة مائية تجتمع بينه وبين العشا الصلب يسر  
تقويض العين وتد مع كثير وتحس ثقل وقد تجتمع بين الجلد والخف فيعرض  
انخفاض في ذلك الموضع وبكا وسهر والفرق بينه وبين الاورام ان الجلد  
يكون فيه على لونه مندفعاً ومنغزاً والورم بالخلاف السبات الهري  
وهو علة سرسامة مركبة من السرسام الحار والبارد وسببه صفرا  
وبلغم غير مختلطين وعلامته معلومة من اجتماع علامات السرسامين  
ويكون صاحبه في اغلب حالاته مجذب الجفن الى فوق ويشرق ما يشربه  
ولا يتمكن من تقشير الكلام وبهذا الخالف احقاق الرحم **الشحوص**  
هو نوع من الحمود وهو علة متى اخذت لاسنان بقي على الشكل الذي  
كان عليه ولذلك تسمى الاخذ وسببه خلط بارد يابس في مؤخر الدماغ  
ومن علاماته انه يسر عليه ان يثني عضوا من اعضاءه بخلاف الحال  
في السبات والسكته **السبات** نوم ثقيل عريق طويل المسد  
وسببه اما تحليل كثير من جوهر الروح فلا يبقى بالانسياط واما بارد  
مناف لنفود الروح واما رطوبة ساذجة او مادية عذبة واما  
اقبال من الطبيعة على العلة وتركها استعمال آلات الحس وعلامته

السبات

الشحوص

السبات

اما علامات قلة جوهر الروح فتقدم ما خلل مثل استقراغ او قلة غذا واما البر  
والرطوبة فيدل عليهما ما تقدم من علامتهما والفرق بين السبات والسكته  
ان المسبوت يمكنه ان يثبه ويفهم والمسكوت معطل الحس والحركة مع عطيط  
ويعرض له السكتهات دفعة والمسبوت يتدرج اليه من النوم الثقيل **السهر**  
بقطة مفردة وخروج عن الامر الطبيعي وسببه اما حر واما يابس واما رطوبة  
بورقية واما وجع واما فكر عام واما سوء هضم واما ورم وعلامته معلومة  
مما يوجد من اسبابه مع مراعاة ما تقدم ذكره **اختلاط الدمين** هو  
افه في الافعال الفكرية بحسب التغير كمن يقول ولا يستحسن ما لا ينبغي وسببه  
اما حر او يابس ساذجين او ماديين وذلك انما في الدماغ نفسه او شرعية  
عضوا اخر وعلامته معلومة مما تقدم من علامات الامزجة الساذجة والمادية  
والكابر عن بلغم عفن فيعرض لصاحبه ان يشيل حاجبيه بين كل وقت وان  
ثقل رأسه ويثبت **الرطوبة** والحق ومما نقصان او بطلان في الافعال  
الفكرية واسبابها اما بارد واما يابس ساذجين او ماديين **افه** الذكر اما  
فساد وهو ان يذكر امورا على خلاف ما هي عليه واما نقصان او بطلان هو  
ان تزول عنه بعض تلك الامور او كلها **افه** التحيل اما فساد وهو

السهر

اختلاط الدمين

الرطوبة

افه الذكر

افه التحيل



ذلك

يَتَحَيَّلُ مَا لَمْ يَكُنْ كَمَنْ يَلْقِطُ الْبَرْقَ وَنَحْوَهُ وَأَمَّا نَقْصَانُ أَوْ بَطْلَانُ وَسَبَبُ  
جَمِيعِهِ أَمَّا سَوَادُ مِرَاجٍ بَارِدٍ سَادَجٍ أَوْ مَادِيٍّ أَوْ رُطُوبَةٍ أَوْ يُبَسِّسُ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ حَرٍّ  
وَيُبَسِّسُ مَعًا وَيَكُونُ مَعَهُ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ وَاعْلَمْ أَنَّ نَقْصَانَ الذِّكْرِ أَكْثَرُ عَنْ بَرْدٍ  
وَرُطُوبَةٍ وَأَقْلَهُ عَنْ يَبُوسَةٍ وَنَقْصَانُ التَّحْيَلِ بِالْعَكْسِ لِلَّذِينَ الْمُقَدَّمُ وَحَلَالَةُ الْمَوْحَرِّ  
وَعَلَامَاتُ ذَلِكَ مَا كَانَ عَنْ يَبُسٍ فَإِنَّهُ يَحْفَظُ الْأُمُورَ الْمَاضِيَةَ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى حِفْظِ  
الْأُمُورِ الْوَقْتِيَّةِ وَالْمُرْطُوبُ بِالْعَكْسِ وَيَبْقَى عِلَامَتُهُ مَعْلُومَةٌ **الْمَسَانِبُ** وَمَعْنَاهُ  
جَنُودٌ سَبْعِيٌّ يَمْرُضُ فِيهِ أَضْطِرَابٌ وَتَوْبٌ وَسَبْعِيَّةٌ اخْلَاقٌ وَسَوَاءٌ اعْتَقَادُ  
وَدَّ الْكَلْبُ نَوْعٌ مِنْهُ يَكُونُ فِيهِ غَضَبٌ مُخْتَلِطٌ بِلُغْبٍ وَغَيْبٌ وَأَدَّ اخْتِلَاطُ  
بِاسْتِعْطَافٍ وَسَبَبُهُ سَوَادٌ مُحْتَرَقٌ عَنْ صَفَرٍ أَوْ عَنْ سَوَادٍ أَوْ دَّ الْكَلْبُ أَقْرَبُ  
إِلَى الدِّمَوِيِّ وَأَكْثَرُ عِلَامَاتِهِ مَعْلُومَةٌ مِمَّا تَقَدَّمَ وَالسَّوَادُ أَوْ يَكُونُ مِنْهُ تَكُونُ خَا  
الْبَدَنُ فِيهِ أَشَدُّ مَعَ سَكُونٍ مَسْدُودَةٍ وَالصَّفَرُ أَوْ يَكُونُ سَكُونُهُ وَلَا يَدُ كَثَرَتِ  
الشَّرَّ مَا يَدُ كَثَرَتِ الْأَوَّلُ وَمِمَّا يَنْبَغِي رَيْدُ الْكَلْبِ امْتِلَافُ الْقَدَمَيْنِ دَمًا  
وَاحْمَرَارُهُمَا وَانْفِصَالُ الدَّمِ فِي شِدْيِ الْأَمْرِ **الْمَالِيخُولِيَا**  
وَمَعْنَاهَا الْخَلْطُ الْأَسْوَدُ يَقَالُ لِتَغْيِيرِ الظُّنُونِ وَالْفِكْرِ عَنْ الْمَجْرَى  
الطَّبِيعِيِّ إِلَى الْفَسَادِ وَإِلَى الْخَوْفِ لِمِرَاجِ سَوَادٍ أَوْ يَكُونُ يَوْحَشُ وَيَفْرَعُ رُوحُ الدَّمِ

سورة الاحقاف

المانيا

المانيا

من

مِنْ دَاخِلٍ كَمَا تَوْحَشُ وَتَفْرَعُ الظُّلْمَةُ مِنْ خَارِجٍ وَسَبَبُهُ أَمَّا بَرْدٌ وَيُبَسِّسُ  
وَأَمَّا سَوَادٌ طَبِيعِيٌّ أَوْ صَفَرٌ أَوْ يَكُونُ سَوَادٌ أَوْ دَمَوِيٌّ وَهُوَ أَسْلَمٌ أَوْ يَلْغَمِيهِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْمَاءُ  
أَمَّا مَتَوَلِّئٌ فِي الدِّمَاغِ نَفْسُهُ أَوْ مَتَوَجِّهَةٌ إِلَيْهِ مِنْ عَضْوٍ آخَرَ كَمَا يَجْمَعُ فِي الْمِرَاقِ  
مَثَلًا لِقُصُولِ كَثِيرٍ مُتَرَاكِمَةٍ أَوْ مُحْتَرَقَةٍ فَيَرْتَفِعُ مِنْهُ نَحَارٌ مُظْلِمٌ إِلَى الرِّاسِ سَمِّيَ  
نَفْخَةً مُرَاقِيَةً وَمَا لِلْيَخُولِيِّ مُرَاقِيَةً وَقَدْ يَكُونُ سَبَبُهُ سَدٌّ فِي الْمَسَارِ يَقِفُ لَا يَفُتُّ  
الْفُتْدَانِ يَفْسُدُ وَيَرْتَفِعُ مِنْهُ نَحَارٌ مُظْلِمٌ لِلرِّاسِ عِلَامَاتُهُ أَمَّا الْأَوَّلُ فَظَنُّ  
رَدِيٍّ وَخَوْفٌ بِالسَّبَبِ ظَاهِرٌ وَحُبُّ الْوَحْدَةِ ثُمَّ يَشْتَدُّ الْفَرْعُ وَالْغَمُّ وَالْهَدَبُ  
وَمَا كَانَ خَاصًّا بِالْدِّمَاغِ دَلَّ عَلَيْهِ افْرَاطُ الْفِكْرِ وَالْوَسْوَاسُ وَدَوَامُ النَّظَرِ إِلَى  
الْوَاحِدِ وَالَّذِي يُشْرِكُهُ الْبَدَنُ كُلُّهُ فَسَوَادُ اللَّوْنِ وَهُوَ الْبَدَنُ وَكَثَرَتِ  
شَعْرُهُ وَالَّذِي يُشْرِكُهُ عَضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ فَقَدْ مَرَّ أَفْئِدَةً فِي ذَلِكَ الْعَضْوِ كَمَا يَكُونُ  
فِي الْمِرَاقِ ثِقَلٌ فِي الْمِرَاقِ وَاجْتِدَابٌ إِلَى فَوْقٍ وَتَوَعُّدٌ لَارْمٍ وَفَسَادٌ هَضْمٌ وَجَسًا  
كَامِضٌ وَبُرَاقٌ رَطْبٌ وَفَوَاقٌ وَخُرُوجٌ رِيحٌ وَوَجَعٌ فِي الْمَعِدَةِ أَوْ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ  
وَحُضُوءٌ سَابِقٌ الطَّامِرُ إِلَى أَنْ يَسْتَمِرَّ بِالْقَامِرِ وَأَمَّا عِلَامَاتُ سَوَادِ الْأَمْرِ  
فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا **الْقَطْرُ** نَوْعٌ مِنَ الْمَالِيخُولِيَّةِ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ قَرَارًا  
مِنْ الْأَجْبَابِ حَتَّى يَخْلُوقَ مَعَ سَوَادٍ فَتُصَدِّقُ مِنْ بَعَافِصِهِ وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا قَلِيلًا

لقطرب



العشرون

بل يتردد ويمشي شيا مختلفا مع حذر من الناس كحال الحيوان المسمى بالقطر  
 كثير الحزن والتأسف جاف للسان وعلى ساقه قروح وسببها افساد مادته  
 السوداوية وكثرة حركته رطبه وسببه سودا او صفرا محترقة ومادته اقل حدة  
 وحرارة من المائيه وعلامته قد تقدم ذكره **الجنشوق** مرض وسواس  
 شبيه بالما يحوليا يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحضار  
 بعض الصور والسمائل وقد يكون معه هوة جماع وقد لا يكون وسببه البه  
 هو ارتفاع بخار ردي الى الدماغ عن مبي تحقيق وكذلك اكثر ما يعتري  
 العزاب وكثرة الجماع تنزله بسرعة علاماته غور عين وعدم دمع الا  
 عند البكا وحركة للجفن ضحكة كأنه ينظر الى شيء لذيذ ونفس كثير  
 الانقطاع والصعد ودبول جميع الاعضاء خلا اجان العين وبخض مختلف  
 نظام **السكس** والدوار الدوار هو ان تخيل صاحبه ان الاشياء  
 تدور عليه وان دماغه ويدنه يدوران فلا يملك نفسه ان يثبت بل  
 يسقط واما السدر فهو ان يكون الانسان اذا قام اظلمت عينيه وسيل الى  
 السقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون معه تشنج وسبب  
 الدوار اماراد وان الانسان على نفسه او نظره الى الاشياء التي تدور عليه وقد

السدر

يكون

اللوحي

الكابوس

الصرع

يكونا بسبب رياح او انحرسة متولدة في الدماغ او صاعقة اليه من عضو آخر  
 واخلاق تحرك في الدماغ فيحرك الروح او بسبب باد مثل ضربة او سقطة  
 نصب في الرقيصط الروح الساكن فينبعده حركات مموجة واكثر علاماته  
 معلومة من وجود استياهما والساكن بسبب رياح او اخرة متولدة في  
 الدماغ يدل عليه كونه غير تابع لمرض في بعض الاعضاء ويكون قد تقدمه  
 وجع في الراس ودوي وثقل فيه ووجود تقصير في الحواس **اللوحي**  
 وهو البهندق وهو حالة كالا عيا يمتد لها العروق ويكثر التثاوب  
 والنمطي لكثرة الريح والبخار وحمر الوجه والعينين وسببه بخار دوي  
 او صفراوي وتعرف علامته مما تقدم **الكابوس** ويسمى  
 الخائق وهو مرض يحس الانسان عند دخوله في النوم حيا لا ثقلا يقع عليه  
 ويعضره ويضيق نفسه ويكاد يخنق وسببه بخار مواد غليظة ترتفع  
 الى الدماغ الضعيف عند سكون الحركة اليقظة المجللة وقد يكون من  
 سرد يقبض الراس وتعرف علامته مما تقدم **الصرع** علة اليه تمنع  
 الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة والانتصاب منها غير تام  
 لسد في مجاري الروح النفساني غير كاملة وسببه اما قبض الدماغ لدفع



سبب مادي وذلك المادي اما خار او رخ او رطوبة ردية الجوهر او كيفية  
سمية داخل او خارجا واما حاط تحدث سدة او شجاء والصفاوي منه  
قليل واما رخ غليظ في منافذ الروح والصراع يكون سببه اما في الدماغ  
نفسه او في عضو اخر يوده اليه والزبد يعرض في الصراع لا يضرب  
حركة النفس ويعرض في السكة للاختلاف واكثر علاماته معلومة مما تقدم  
والدماغ منه يكون مع ثقل ايم في الرأس وافات دماغية من غير ربا  
ونقصان على الخلا ولبس الطبيعة وعدم رافة في الاعضاء الاخر والكتاب عن  
سمية شرد من خارج علامته ظاهرة مثل لسع العقرب على العصب  
والتي من داخل كما عند استحالة المني مثالا في كيفية سمية فبدل عليه خبثا  
المني وثقل في اوعيته والاحتباس بصعود شيء من نواحيها السكة  
تطال الاعضاء عن افعال الحس والحركة لا سنداد واقع في بطون الدماغ  
وفي مجاري الروح وسببها اما انقباض الدماغ بسبب مود من ضربة او  
سقطه او كيفية باردة قابضة واما حاط واما ورر ويكون معه  
حمى علامتها اما الضعف منها فيسوء معه حال النفس ويكون زبدية  
وفترات كالاختناق ويليه الذي معه كالغطيظ واما الب منها

السكة

ان

ان لا يظهر فيه النفس ولا يفرق بينه وبين الميت اما مرض العصب القساح  
اما المطلق منه فهو استرخا اي عضو كان والمحصول استرخا احد شقي البدن  
طولا لبطلان حسيه وحركته وذلك اما لان الروح النفساني محتبس عن  
التفود وذلك اما بسبب انقباض المسام لغلظ جوهر العصب واما لامتلا  
من خلط ساد او لورم او لفرق اتصال واما نافذ ولكن العضو متمتع عن  
قبوله لفساد مزاجه بسبب برد او رطوبة او كلاهما واكثر علاماته معلومة  
والكائن منه لغلظ جوهر العصب يدل عليه عسر ارتداد العضو عن الانقباض  
الى الانبساط التشنج علة عصبانية يتحرك لها العضل في مباديها  
فتقصي في الانبساط وسببه سوء مزاج سادج او مادي او بادي وهو  
يلغم في الاكثر او رخ كيفية او ورر او مود تنفر عنه العصب ويجمع لدفعه  
لوج او كيفية سمية داخل او خارجا او عارض نفساني تقور منه الروح  
فيستتبع العضل والتشنج يكثر يا لصبيان لضعف ادمنهم واعضائهم علامته  
نبض متمدد ويكون العرق اسخن من ساير الاعضاء وجمع بين الكفتين وعدم  
الطن التمدد والكران المتمد مرض الي يمنع القوة المحركة  
عن قبض الاعضاء الي من شأنها ان تنقبض لافقة في العضل والعصب واما

لح

للسر

مات

المدد



الكرار يقال على التشنج ويقال على التمدد ويقال للتشنج الفتق خاصة وقد  
 يعني به الكاين من تمدد بين او تشنجين من قدام وخلف فيكون جنسهما  
 وسبب التمدد هو بعينه سبب التشنج لكن سبب التشنج يمنع الانبساط  
 وسبب التمدد يمنع الانقباض والفرق بين التشنج والتمدد في ابتداءه  
 ان التشنج ينشأ في العضلة محركة والتمدد يسكون وعلامتهما معلومة  
 مما تقدم للقوم علة اليه ينشأ لها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية  
 وسببها اما استرخا واما تشنج في عضل الاجفان والوجه وعلامتهما هي  
 ان تخرج النفخة والبرقة من جانب واحد وعلامة الشق الما وون انه  
 اذا مد سال واصح باليد سهل رجوع الاخر بالبطبع الى شكله ويعرف  
 علامات الاسترخا والتشنج مما سلف وفي الاسترخا يكون الجفن الاسفل  
 مسجدا او يري نصف الغشا الذي على الحنك المحاذي لتلك العين مسترخيا  
 رطب رهلا ويظهر ذلك بغز اللسان الى اسفل وكل لقوة امتدت الى  
 اسر فيا الحري ان لا يرجي لها صلاح العرش علة اليه تحدث العجز  
 القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال مقاومة للتقل المعاق  
 المداخل لتحريكه لتحريك الارادة فتختلف حركات ارادية بحركات غير

اللقوة

العرش

ارادة

ارادية او ثبات ارادي بتحريك غير ارادي وسببها اما ضعف لقوة كما  
 عند اعتراض الخوف والغم والفرع المشوش لنظام حركة القوة واما استرخا  
 يسير في الالة او سد فيها فلا تنفذ القوة تمام النفود او يسببها فلا يطاوع  
 مطاوعة مسترسلة او يبرد او حر شديد او لسع او سم او صيب كل  
 كل واحد منهما اقتهما التي تخصها ويتوافقا الضرران معا وعلامتهما تعرف  
 مما تقدم **الحذر** علة اليه تحدث في اللبس نقصانا او بطلانا  
 وسببه اما ضعف القوة او سوء مزاج في الالة كبرد تحدث غلظا في الرو  
 او حراوشة من خلط او رطوبة تنطبق لها المجاري او غلظ في جوهري  
 العصب او سبب ضاغط كورم او ربط او كيفية سمية داخل او خارجا  
**الاختلاج** حركة عضلية يتحرك بها ما يلتصق بها من الجلد وسببه  
 رشح غليظة وعلامته معلومة مما تقدم **فصل** في امراض العين  
 التفاحات هي ما يسه تحتقن فيما بين القشرتين من قشرات القرسة الاربع  
 فتولم بالتمدد او بالتاكل او باللدغ علامتها حمرة في بياض العين  
 ودمع وضربان وتغمغمت المبل وبهذ اي فارق القروح قروح  
 القرسة سبعة انواع اربعة في سطحها شتى قروحا وحشونة احدها القمام

الحذر

الاصلاح

لما لم يصب العين

قروح



ويشبه بخاف على اسود العين والثاني السحاب وهو عمق واصفر مجمعا  
واشد بياضا والثالث الاكليل والرابع الصوفي وثلاثة غابرة علاماتها نقطة  
بيضا ان كانت على الحدقة او حمرا ان كانت على الملتحمة ووجع شديد وضربا  
حروق القرنية اربعة انواع احدها ان يبرز في ذلك الحرق من جرم العينية  
عروا صغيرا جدا او يسيي السيل والموسج والذباني وهو اصفرها والثاني  
العيني وهو اعظم منه والثالث التفاحي وهو اعظم منه والرابع يسمى السمازي  
والفلكي وهو اعظم الجميع وسببها اما باد كضربة او بدني كفرحة فتظهر  
العينية وقد يكون الحرق في بعض قشرات القرنية فيكون الثاني منها نفسها  
وعلامات الحرق ان يري في أصله شيء كالبياض والطاراز الخرب  
ناصورا في ماق العين الانسي الغدة زيادة في لحم الماق وربما سمعت البصر  
والسيلان والدمع تقابلها السبل عروق تتبلد ميا وتشتد  
وتحمر واكثره مع سيلان دم وحمة وحكة وهو انواع ثلاثة احدها  
يعرف بالسبل الرطب كانه شبيه العنكبوت بعروق حمراء فاق ويكو  
منه رطوبة عظيمة في العين ولا يتعلق بالصنارة والثاني يعرف بالسبل  
اليابس وتكون معه العين ناشفة كانهما صحبة غير ان العشا يكون مسيلا

والثالث

العين  
السبل

والثالث المستحکم الذي قد غلظ ومنع البصر ويبيض الحدقة السطح  
ورم صلب يعرض في القرنية وعلامته وجع شديد وخصوصا عند  
الحركة وحلاية العين وتمتد عروقها وضداع وسقوط شدة الظفر  
زيادة من الملتحمة وهي تمتد في الاكثر من الماق الانسي وتكون صفرا  
او حمرا او كمد وهي ثلاثة انواع الطريقة نقطة حمرا او غير حمرا  
من دم ينصب في الملتحمة من اخراق الاوردة وسببها اما باد كضربة  
واما بدني كالاقتلا والورم الدمعي هي ان تدوم رطوبة العين  
وسببها اما ضعف الماسكة او الهاضمة واما نقصان لحم الماق بسبب  
قطع اورد واء حاد وعلامتها معلومة الحجز سببه اما استرخا العضلة  
الملتفة للفتلة وهي التي تدغم العصبية واما الاسترخا العصبية نفسها  
واما الاقتلا الفتلة خلطا او رتخا واما الانضغاطها الى خارج كما عند  
الحق واما الانضغاط العصب او العضل واذا انتك العصب بطل البصر  
وتعرف علاماته مما تقدم الحول سببه اما استرخا من رطوبة  
او تشنج من يابس عورت العين وصغرتها يكون للتحلل الكبير والاستغلا  
السلاق غلظ في الاجفان سببه مادة غليظة اكاله بورقية محمد

السطح

الطرف

لحمه

الحشر

الحول

العين



لها الاجفان وتنتشرها الهدب للجشائير ان يعرض للجفن عسر  
حركة الي الغميض او عنه مع وجع وحمرة وسببه صفرا او حظ لزوج  
او يبرئ سادج قشيع الاجفان سببه مادة رقيقة او بخار او ضعف هضم  
تقا الاجفان سببه اما غلظها او تسيح او ضعف قوة التضايق  
الجفنين سببه اما قروح او عمل يد اذ لم يكن بعد بالغاً للشتر  
سببه اما غلظ او لحم زائد او قرحة اندملت او تسنج وهي ثلاثة اصناف  
البردة رطوبة تغلظ وتجد في باطن الجفن الشجر فضلته تتجرف فيه  
الشحيرة ورم مستطيل على حرف الجفن او على غير حرفه يشبه الشعير  
الشرايق زيادة شحمية في الجفن الاعلى ثقلها الجفن ويستخرج  
الشحيرة لحم رخوي باطن الجفن يسيل منه دم الرمد ورم حار في  
الملحمة سببه احد الاخلاط الاربعة او رشح وربما كان صابرا  
اليها من الدماغ وعلامات جميع ذلك قد تقدم ذكرها الجرب والحكة  
هو ان يتبدى بحكة يسيرة ثم يصير خشونة مع وجع وثقل ثم  
تزداد هذه الاعراض وتحدث مثل شقوق اللبن وتتقرح ثم في اخره  
تزداد مع صلابة شديدة وسببه مادة مالحة دموية او غيرها

الح

تفهم

النفاو

السر

السوداء الحمر

السفاح

السفاح

السفاح

السر

الحكة

كثرة الطرف قد يكون من قرحة او بثور او من انتشار الشعر سببها اما  
قلة المادة او انقصادها او ضلالية المبتدئ او ورم او تاكل ضعف البصر  
سببه اما سوء مزاج سادج او مادي او رقة الروح او غلظها او قلتها  
او اثر قروح او شقه ثقب العينيه او ضيقها او صدق في العصية  
المجوفة او ورم او انقصادك وعلامات اكثر ذلك معلومة فالكاين  
عن رقة الروح يدل عليه روية القريب بالاستقصاء دون البعيد  
والكاين عن غلظ يدل عليه روية البعيد بالاستقصاء دون القريب  
والكاين عن قلة بيهره الضو الساطع وما كان لسده في العصية  
المجوفة ان يكون تقيض احد العينين لا يوسع الاخرى والورم يدل  
عليه وجع شديد فيما روي طبقات العين العسا تغطي البصر بطلا  
والابصار نهان سببه غلظ الروح الباصر او الرطوبة او رطوباتها  
الجهري سببه رقة الروح وقلة الغيالات هي الوان غصا امام العين  
كانها مبنوتة في الجو سببها اما قوكة ذكا الحس او اثار خفية على البرتة  
او سوء مزاج سادج بغير شقيق الرطوبات باد او بدني وعلامتها  
تدرف مما تقدم الا انتشاره وانتشاع الشفة سببه اما من ضربه



او سقطه واما كثرة البيضية مورخا او غير مورخا واما يبس  
 العينية فتتمد الي اطرفها واما رطوبتها فتزيد في تحتها  
 الضيق سببه ضد الانتشاع الماء رطوبة غريبة واقعة  
 في الشقبة العينية بين البيضة كالقزينة تمنع نفود الاشباح  
 الى البصر واقله للعلاج الهواي والولوي واما الاخضر والكدو  
 والاسود والاصفر فلا يتقدح واعلم ان الخيالات تندربا الماء وعلامته  
 كور محسوسة في احد العينين وان يتجمل له الاشياء الخفية كالاسرار  
 مضاعفة والفرق بين الماء والسدة الباطنة ان احد العينين اذا غفقت  
 اتسعت الاخرى في الماء ولم تتسع في السدة الا ان يكون الماسد يد  
 الفلظ بغض العين الشئاع يدل على شغل الروح واشتعاله وترققه  
 وقد يكون سببه جرب الاجفان العمور قد يحدث من النظر  
 الى الضوء والبياض السديد فيضعف الروح الباصر حتى لا يرى  
 الاشياء او يراها من قريب القمل والفتاق في الاجفان سببه  
 مائه غفنه تدفعها الطبيعة الى الجفن فيحدث لها صورة مملدة  
 امراض الاذن الوقز هو بطلان السمع والطرس نقصان سببه  
 انه في عصبه السمع او في القبة واما من سوء مزاج او كثرة برد واما

من

من سدة بوجهها خلط اومدة او دود او رجا او تولول او غشا او لحم  
 زايدين او دود او دوح ونحوه واما تفرق انصال من صفة او من تاكل  
 او من قرحة وكل ذلك اما مطلقا او مشاركة عضواخر وعلاماته  
 الذي تختص بالعصب يدل عليه سلامة الدماغ والقبلة وعلاماته متلو  
 من اسبابه ومما تقدم وقد تحدث في اصل الاذن او رايها من حارة  
 او باردة وقد تكون بحركات الامراض دماغية الدوي والطبيين  
 هو صوت وسببه تموج البخارات الدخاني الذي في جوف الاذن وسببه ادراك  
 ذلك التموج اما ان كان خفيفا بخارات الاعدية واما قوفا كالحس والضعف  
 واما ان كان كثيرا فسببه اماسد خوي او رجا متولد في الراس او صاعد اليه  
 من عضواخر او غليان فيج في نواحيه او حركة دود في جاريه قد ركة القوق  
 في الصباخ واكثر علاماته معلومة والذي اسبابه مستكنة في الراس فهو داي  
 والصاعد اليه مختلف حال صاحبه حسب الامتلاء والحوي والذي عن  
 غليان فيج يد اعليه حجي ووجع وشعرين والذي عن دود يدل عليه دغدة  
 كدبيب النمل وباقي علاماته معلومة الفجاءة وسببه اما باد كفة  
 او صدمة واما بدني مثل الامتلاء اذ الى الشقاق عرق وقد يكون حركات

الدوي والطبيين

الفجاءة

سقط



وقد يكون من الصوت العظيم سببه اما ضعف القوة النفسانية التي في الدماغ  
او الفايضة الى السمع وجمع الالذن وسببه اما سوء مزاج سادج او متا  
واما تفرق الاتصال واما اجتماعهما كما في الاورام والورم اما حار غايض وهو  
قاتل خاصة للشباب او خارج وهو اسلم واما بارد وقد عرفت علامات الاورام  
وسوء الامزجة واسبابها تفرق الاتصال وعلاماته فيما تقدم فصل  
في امراض الانف افه الشم وسببها اما سوء مزاج سادج او مادي في مقدم  
الدماغ او زايديته واما سدة في المصفي وعلامات الامزجة معلومة ويدل  
على السدة تفسر نفوذ النفس اوحذوث غنة في الكلام واحساس الثقل مع  
استماع السيلان الزكائر والنزلة هو تجلب فضول رطوبة من بطني الدماغ  
المقدمين الى المخبرين والنزلة تجلب تلك الفضول الى الحلق وما يليه وسببها  
حر او برد من سبب باد او اصل وعلاماتها معلومة **الرعاف**  
وسببه اما انفجار شريان او وريد في الدماغ لصداغ او لنجار حار واما  
حرارة الدم وكثرته من غير انفجار ومنه تحراي ونفعه في ذات الجنب  
اكثر منه في ذات الرية العطاس حركة حامية من الدماغ لدفع خلط او  
مواد اخر باستعانة من الهواء المستنشق دفعا من الانف والفم جفاف

وجه الاذن

امراض الانف  
قد الشم

الكام والنزلة

الرعاف

العطاس

الانف

الانف وسببه حرارة او يوسنة او خلط لزج جاف ويعرف بعرويته وسبب  
جفاف اللسان هو هذا بعينه **بواسير الانف** هو لحم عدي يضيق  
بحاري النفس من غير ورم حركة الانف وسببها اما نخار حار او نزلة  
حارة او باردة او بتور وقد يتدربا لرعاف والجدرى والحضبة اذا  
قارنه علامات الامتلاء الدموي **فصل في امراض اللسان**  
استرخا اللسان وسببه رطوبة دموية او بلغمية بشركة الدماغ والعصبة  
التابعة **تشنج اللسان** سببه اما رطوبة لزجة تمدد عضلة  
عرضا او سودا مقبضة او ورم مرض حاد تشنج عضلة بالتخفيف عظم اللسان  
وتدركه سببها اما دم غالب او بلغم فضر منه طبيعي ويكون لضرر باطه  
في الحلقة ومنه مرضي ويكون للتشنج الضفدع عند صلابة تحت اللسان  
شبهه في اللون بالصفدع سببها رطوبة لرجه غليظة قرحه اللسان يكون  
لورم او خناق فتوسع الطبيعة او لاراد مجري النفس القلاع قرحه في  
جلد الفم واللسان مع انتشار اللبن جلده والحرارة اللازمة اياه ويعرض  
من كل خلط ويدل عليه لونه **حرقه اللسان** حكمة سببه خلط حار  
لذاع او نساو وحريف كثر اللعاب وسببها اما حرارة او رطوبة

بواسير الانف

حركة الانف

امراض اللسان

تشنج

عظم

الصفدع

ورم اللسان

العلل

حرقه اللسان حكمة

صلى اللعاب



وخصوصا في ضم المدة واما يبرون تكون من بلغم البخر وسببه اما  
 عفونة في النفس او في اصله او في لحم اللثة او خلط عفن في م المدة  
 او عفونة في نواحي الرية كما يعرض لاحباب السيل وعلاماته معلومة بقا الفم  
 سببه اما التهاب او ضعف عضل الفم **فصل في آخر اقسام الالتهاب**  
 وجع الاسنان سببه اما سوء مزاج سادج او مادي ذي قوام او عين ومدة  
 المادة اما من الرأس او المدة **فصل في** تسوق السن وتحريكه سببه اما باد كسرية  
 او سقطه واما رطوبة مخيطة للعصب الشاد للسن او تاكل يتوسع له ثقبها او ضيق  
 السن ليس يغلب عليها تنقب السن وتفتته سببه اما رطوبة ردية  
 تنفس او يبرس ويفرق بينهما الضور وعدمه وسبب تغير لونه مادة ردية  
 ممتشية له او نافذة فيه فتغير لونه الي ابيض احمره وحملا ذهاب ماء الاسنان  
 هو ان لا يجمد حارًا او بارداً او صلبا واكثر من سرد وقد يكون من حر  
 صير الاسنان يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج للخرس حد ر  
 يعرض للسن وسببه اما وهم او ورود قابض او حامض مزد اخل او من خارج  
 لما شرا بطلق على ورم حار عن دم صفر او يعم الوجه ورم اعطا العيين  
 ويلزمه حي الالبان تشامر هو حمة مفرطة تعرض في الوجه تشبه حال من

اراد الاسنان  
 وجه  
 قلق  
 سبب  
 ذهاب  
 صير الاسنان  
 الضرس  
 العاشر

الباء شامر

ابتداء



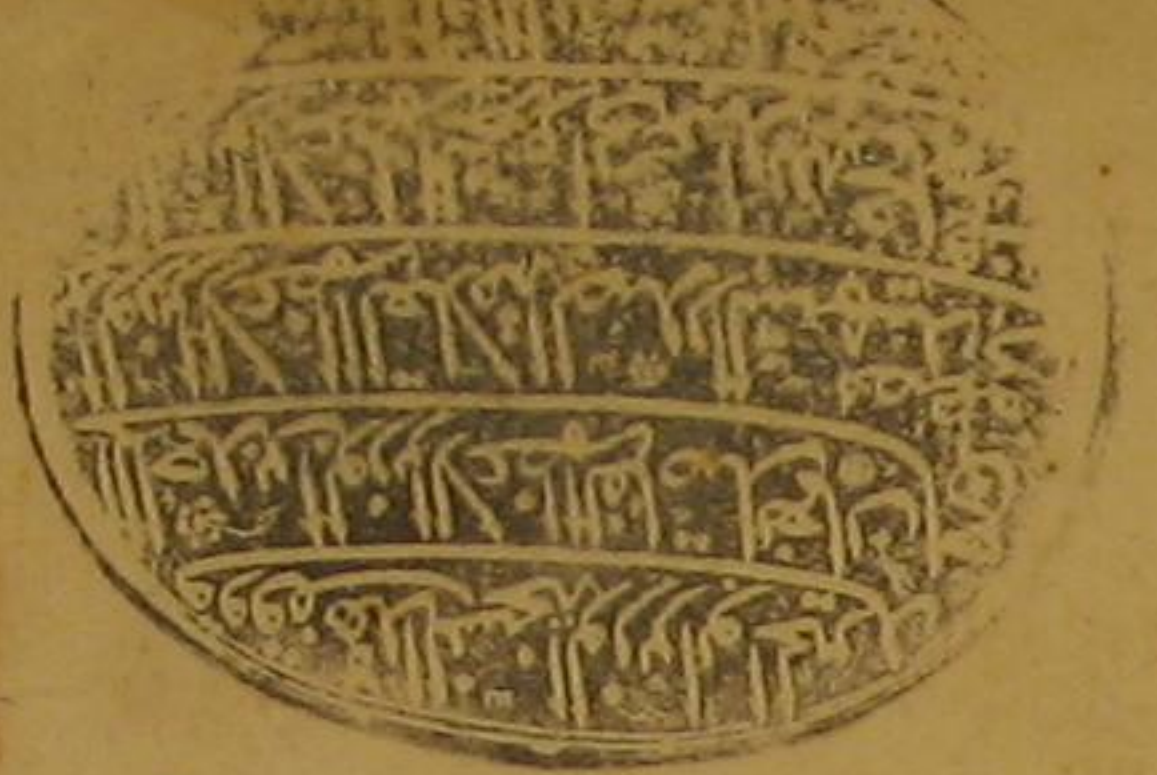
ابتداء الجذام ويتولد عن دم حاد متحرك في فوق الخارج وربما كان معه قروح  
**فصل في** آلات النفس الحنق هو امتناع نفود النفس في الرية والقلب لا في  
 الحلق وسببه اما ورم في عضل الحنجرة والحار منه يختص باسم الديبحة او في عضل المري  
 وزوال فقره او انطباق بسبب ضربة او سقطه او عرق عن تحريك آلات الاستنشاق  
 او تشنج او استرخا او شرب دوا خانق او جود لين في المدة والحنق الكلي هو الذي يخرج  
 في اذمة فتح القم ودلع اللسان وعلاماته الوري بحس بالبصر واللمس مع جفاف  
 وتدد في اعضا المري والحنجرة ويشتهي صاحبه القي ويمتنع البلع في ورم المري  
 والنفس في ورم الحنجرة والروبي يكون معه اجداب من الرية لا داخل وتوجع واذا انا  
 على قفاه لم يسمع شيئا البسه وباقي علاماته معلومة **الفصل في العظم**  
 هو الكبراجد افوق المعتدل وهذا النفس تنبسط له اعضا النفس في الجهات كلها  
 واسبابه اسباب النبض العظيم الثلاثة واذا اشتدت الحاجة فيه حتى اوجبت التحريك  
 اعالي عضل الصدر رسمي شاهقا النفس الشد هو الذي يكون مع عظمه قوى النفس  
 هو الذي يطول فيه مدة تحريك القوى في استنشاقه وسروده والقصر يقابل الطول  
 والصغير يقابل العظيم النفس السريع هو الذي تتم الحركة فيه في مدة قصيرة والبطيء  
 النفس المتواتر هو الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله والمفاوت ضئ

النفوس  
 الحنق  
 الحنق  
 النفس العظيم  
 النفس السليم  
 النفس السريع  
 النفس البطيء



النفس الباردة سببه انقطاع الحرارة القوية النفس المتينة سببه خلط  
 هس في اعضاء النفس المتحركة سببه ضعف القوة او ضيق شديد خافق مزدحمة  
 او من خلط النفس المختلف معلوم من النسخ المختلف وهو من اصنافه النفس المضاعفة  
 وهو البكاي وهو يتحرك بين يديها وقفة نفس الصبي اذا بكى وسببه انما حرا  
 كثيرة او ضعف او وجع او ورم او تسنج النفس المنتصف هو ان يكون لافئة  
 في نصف الرية النفس العسيرة هو ان يكون التنفس في الهواء شاهقا وسببه اما  
 حرا او بردا او شدة من خلط او ورم واستفراغ قاصر متواتر ضيق  
 النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف اليه بالنفس متغيرا في جهة حركته  
 ضيقا لا ينفذ اليه الا قليلا قليلا واسبابه اما ورم او خلط او تكاثف  
 ریح او بخار انتصاب النفس هو ان لا يتأتى لصاحبه ان يتنفس الا ان ينصب  
 رقبته الى فوق لينفتح المجري وسببه خلط ساد او ورم في الرئوة رمية  
 لا يجد الوادع معها بدا من نفس متواتر وسببه في الاكثر خروج اخلاط  
 غليظة في مجاري النفس متولدة فيها او مضطربة اليها وقد يكون من يسر او بر  
 او حرا او ریح او بخار مشاركة او بغير مشاركة وعلاماته اما الذي  
 عن خروج خلط ثقيل مع تنحج فان كان متولدا اخذت الربو قليلا قليلا

صوت النفس  
 فيه  
 السعال النفس



وان كان الخلط خارج فظاهر هذه الاعضاء لم يكن سعال وباقي علامات  
 معلومة مما تقدم البحث سببها اما رطوبة او تعب الالب الصوت فيحدث  
 اميا او ورم او بردا او حرا او سيرا او غدية مخشنة الصوت الحشن  
 وسببه اما بردا او يس او رطوبة او قطع لهات الصوت الفخير سببه  
 سبب قصر النفس الصوت الغليظ والريق يعرف سببها من سبب البحث الصوت  
 المظلم والكدر وهو الذي يشبه صوت الرصاص اذا صك بعضه  
 ببعض سببه رطوبة غليظة جدا السعال حركة تدفع بها الطبيعة  
 اذا عن الرية والاعضاء المتصلة بها وسببها اما باد مثل غبار او دخان  
 واما داخل مثل سور مزاج سادح او مادي متولد فيها او صابر اليها  
 او انحلال فرد او سدة او ورم في الرية او الحجاب الحاجر بشركة او بغير  
 شركة وعلامته علامات سوء الامزجة معلومة مما تقدم والمتولد  
 يكون قليلا قليلا والمضب يكون دفعة والكابن عن ورم يكون معه  
 علامات ذات الجنب وذات الرية وقد يكون سعال من دود في القصة  
 ويكون معه دغدة ويزيد عند الحوا وينقص عند الامتلاء نفثة الدم  
 قد يخرج ثقلا فيكون مزاجا الفم وتنحج ويكون من ناحية الحلق وتنحج

الصوت الحشن

السعال

نفس الدم



ويكون من القصة وقياً ويكون من المري والمعدة او الكبد وسعالاً ويكون  
من ناحية الصدر والريّة وسببه اما بآدم من حمية او سقطة واما بدني  
مثل سعال ملح او قئ عتيق او دواحاد او امتلا دموي مفرق لا يخالض الفرق  
او ورم مري في الريّة يشرح منه الدّم وتاكل والنفت الذي يحل مادته  
قريب ينفت بسعال قليل والبعيد بسعال كثير وعلاماته الدّم الزبد  
يكون من حمية الريّة ولا وجع معه ويكون مقداره اقل من مقدار العرق  
والصدر يكون اسود اللون جامدا البعد المسافة ومع وجع وعلامات  
بأني اسبابه معلومة من وجودها ذات الجنب ورم خارجي يكون ما في الحجاب  
الحاجز او في الغشا المستبطن للصدر وهما خالصان واما في الغشا المحلل  
للأضلاع والعضل الخارج وهما غير خالصين والخالص يلزمه اعراض خمسة  
هي لازمة ووجع ناخس وضيق نفس مع صفيرو وتواتر ونبض متشاري  
وسعال نائف وغير الخالص ربما ادركه جس الطبيب وقد يكون بلا  
حجي وقد يقال لوجع الحجاب برساماً ولورم العضل الخارج شوصة وقد  
سمي جالينوس لورم الحار الحادث في الغشا المستبطن للأضلاع شوصة  
وسببه ذات الجنب اما مرارا او دم خالص او ردي محترق او بلغم عفن

دا الجنب

او سودا ملهبة وهو نادر وعلاماته قد تقدم معرفة اكثر اولون النفت  
يدل على الخلط المناسب له وكذلك موضع العلة في لينه وتسفله ولين الحجي  
فان ذلك يدل على مواد بلغمية او سوداوية والنهاية وتضعف مع شدة  
الحجي يدل على مواد حادة واذا المريفت المريض نفقا محمودا ولم يستقر في اربعة  
عشر يوماً فقد استقل لا الجمع ويدل على ابتداء الجمع شدة الاعراض وعلى  
تمامه سكون الحجي والوجع وعلى الانحجار ناقص مختلف واستمرار نبض مع  
اختلافه وضعفه وافضل النفت اهله واكثره وانضجه ويكون ايضاً مستو  
ألمس معتدل القوام وقد يحزن في السابع اذا ابتداء النفت في اليوم الاول  
وقد يحزن في الحادي عشر والرابع عشر اذا اناخر النفت الى الرابع ذات الريّة  
ورم خارجي الريّة قد يقع ابتداء وقد يقع افة مثل نزلة او ذات جب أو خنا  
ومثل هذا يقتل لا السابع في الاكثر وسببه بلغم في الاكثر لسحابة الريّة  
فلا يختص فيها الرقيق وقد يكون من دم وقد يكون من جنس الحمرة ويكون  
مع اعراض هول وهو قتال في الاكثر علاماته احجي حادة وضيق نفس وحرارة  
واحمرار الوجنتين ونبض موحى ووجع يستند من الصدر الى ناحية القص  
والصلب واستناع اصطجاع الاعلى القفاوات تعرف علامات كل خلط

الريّة



مما تقدم وفرحة الحجاب يكون فيها افة النفس والوجع فيها اشد ويعبر  
 موضع القيح بان يطلى بخرقة كان مغموسة في طين احمر مذاب بالماقالموضع  
 الذي يحف اولاً فهو موضع القيح الورم الخوفية يدل عليه ضيق نفس مع  
 بصاق كثير من غير حرارة كثيرة ورصاصية لون الورم الصلب  
 فيها يدل على ضيق نفس وثقل ويوسه السعال وتواتره مع قلة الحرارة  
 البثور فيها يدل عليه ثقل وضيق نفس مع سرعة وتواتر التهاب من  
 غير حمى اجتماع المائيا يدل عليه مليلة وحمى لينية وورم الاطراف  
 وسوء نفس ونفث مائي وحال كحال المستسقي الورم والجراحة  
 في قصبتها يدل عليه حمى لينية وضربان في وسط الظهر ووجع وحكة الجسد  
 وحة الصوت فان تقرحت انتفت خلط متررعقن والقيح يقال تارة  
 على جمع الورم للمدة وتارة على امتلاء القضا الذي ينال الصدر والريئة  
 من قيح انفجاليه في امراض البسل والدق يقال ان لا فراط هنال البدن  
 ودبولة الحادث عن الحمى وهذا الحمى ان كان سببها فرحة في الريئة  
 خص ذلك باسم البسل والاندق وسبب فرحة الريئة اما منزلة حادة  
 لذاعة او مادة اخرى رديئة تسيل الى الريئة او تاكل او عفونة تقع في

الورم الخوفية

الورم الصلب

السور

الحمى

حم



جرم الريئة نفسها علاماته حمى دقيقة لازمة تشتد مع تناول  
 الغداء وفي الليل وكودة لون ونفث مدق وتقرت بالرسوب في الماء  
 وتن راجعها على الجمد وتنخن الاصابع وبطلان شهوة وكثرة قراقر  
 وتحدث اظفار لند وبيان اللحم تحتها واذا انتفت خشك ريشة لم تنبق  
 شبيهة واذا ادبل البدن وانتثر الشعر واشتدتن النفث فقد قرب  
 الموت ثم اذا طها الصدغان وغارت العينان واعترا الوجه نوم  
 امراض القلب الحفنان حركة اخلاجية تعرض للقلب وسببه كلما  
 يؤذي القلب من سوء مزاج سادج او مع مادة ذات قوام او غير ذات  
 قوام او ورم او اخلال ضرر او سد او شرب سم او لسع او قرح  
 او دود وجميع ذلك اما بلا شركة او بشركة علاماته يدل على الحفنان  
 الشديد الاختلاف في العظم والسرعة والتواتر ومقابلاتها والور  
 يتقدمه في اختلاف النض لحيث وان يكون المستنشق للموا كالعادم  
 للنفس ثم يتبعه عني ثم موت وكذلك السدد يدل عليها اختلاف  
 النض مع عدم علامات الامتلاء والكابين عن قوة الحسن يكون مع قوة  
 في النض وصحة في النفس وسلامة ساير الافعال وانحفاظ سائر



البدن وهذا انما يعرض لمن يسرع اليهم تاثير الانفعالات النفسانية  
 وباقي علاماته معلومة الغشي تغطي حلق القوى المحركة والحساسية  
 لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تحركة اليه داخل ولقلته ورقته  
 وسببه اما باد مثل تن الجيف والسوم او واصل مثل سوء مزاج ساد  
 او مادي مؤرم او غير مؤرم وكثيرا ما يكون عن جوع او وجع شديد  
 وقد يكون عن ديدان وعلامات ذلك معلومة واعلم ان كثيرا ما  
 تسقط القوة بسبب كثرة اخلاط تشد مجاري النفس فتبطل القوة عن  
 العضل والعصب امراض الثدي قلة اللبن سببه اما قلة الدم او افراط  
 كثرة فيستعصي على الطبيعة او فقدان وجوده لعلبة احد الاخلاط  
 عليه او اضرافه الى جهة اخرى مثل سرف او ورم او يمس مزاج البدن  
 او الثدي وهذا يخرج منه اللبن كالخيوط وباقي علاماته معلومة  
 امراض المري عسر الازدراد سببه اما ورم في المري او فيما تجاوره  
 او يمس مفرط او جفاف رطوبات او لحوج خلط او ضعف قوة او ميل فقار  
 او ريح او كزاز او علقة علاماته الوري يكون مع وجع ويضيق بالقر  
 سنة ويحسن يتو وقد عرفت علامات الاورام الحارة والباردة وما

انما هو الورد

كان

كان بسبب الفقرات فيزداد ضيقا عند الاستلقاء وباقي علاماته  
 معروفة ويفرق بين الكاين لسبب في المري والكاين لسبب المجاور  
 باعتبار موضع العسر وتقدم رافة فيما تجاوره مثل تقدم عسر النفس  
 وضيقه ان كان الورد في عضلات الحنجرة امراض المعدة وجع المعدة  
 سببه اما سوء مزاج وخصوصا حاد لذاع سادج او مادي واما تنفر  
 اتصال من ريح ممد ونحوها واما جامع الامرين كما في الاورام علاما  
 معلومة مثل ان سوء المزاج الحار يمدل عليه العطش وقلة الشهوة وقوة  
 الهضم والبارد بالصد وكذلك التباين يدل عليه يمس اللسان وهزال  
 البدن واشتقاق بالمطبات والرطب بالصد وكذلك اخلاط الفرد  
 يدل عليه وجود اسبابه وكذلك الاورام يدل عليها وجع لا يزول  
 وان احسن التدبير وتنو الخار منها يتبعه حمى والتهاب وعطش  
 ويدل على الشدة ديمتها وبين الطحال قلة الشهوة وعظم الطحال وعلى السدد  
 بينها وبين الكبد رطوبة البراز وكثرته والعطش وقلة الدم وعلى  
 السدد ديمتها وبين الامعاء اعراض القولنج وعلى السدد ديمتها وبين الدماغ  
 قلة الشهوة صلاح الهضم وقلة الاحساس بالذاعات واكثر



امراض المعدة باردة رطبة ولون اصحابها رصاصي وان كانت  
 بهم صفرة كانت الي بياض ويقولون ان الوجع الممد فيها يدل على رنج  
 والتثقل على ورم او مادة واللاذع بغير التهاب على خلط حامض ومع  
 التهاب على خلط مر او مالح او حريف واعلم انه متى كانت المادة متشتر  
 او لاجحة فيها كان تهوع وعسرقى وان كانت مصبوبة في تجويفها  
 من عضو اخر ويعرف ذلك بان يكون دورا ويكون معه سوء المزاج <sup>للك</sup>  
 العضو سهل خروجها بالقيء بمثل الاشياء الجلالية ضعف المعدة  
 وهو ان لا ينهضم الطعام هضمًا جيد او يكون الطعام يكرهها اكرابًا  
 ويتبع كل سوء مزاج وشرة ما كان بسبب التلهل وهو ان لا يوجد علامات  
 او ورم او سوء مزاج ولا ينفع تجويد الغذاء ضعف الشهوة وبطلانها  
 سببه اما سوء مزاج ساذج او مادي واكثره الحار فيتشوق الى الملاءد  
 الغذاء كما يكون عند كثرة السوداء المحوجة الى الدفع دون الاكل او قلة  
 انصباؤها جدا من الطحال او ورم او قرحة او امتلاء مفرط او كما عند  
 اخضرار الطمث ونحوه فتضعف الطبيعة عن الامتصاص الطبيعي وتثقل  
 باصلاحه او بطلان القوة الحساسة التي في المعدة وقد يكون مزيدا

علاماته قد تقدمت علامات الامزجة والاورام واما علامات  
 قروح المعدة فنش الجشا وصعود بخارات تورث جفاف اللسان  
 واستطلاق البطن وقلة مكث الطعام ولذع ماله كيفية لذاعة  
 وعلامات بطلان القوة الحساسة عدم الاحساس بالاشياء  
 اللذاعة وعلامات انقطاع السوداء نفوذ الشهوة عقيب تناول  
 الحامضة وعظم الطحال وباقى علاماته ظاهرة فساد الشهوة  
 سببه خلط ردي تشنق الطبيعة الى مضادة له مثل الطين والجص  
 لما بينهما من الشفا والاشياء الحريفة لتقطعها الشهوة الكلية وهي شدة  
 الجوع جدا سببها اما كثرة استفراغ او تحلل مفرط لفرط حرارة فتشتد  
 الحاجة الى البدل وديدان كبار او خلط حامض بوليموس وهو الجوع  
 البقري وهو جوع الاعضاء وشبع المعدة وسببه سوء مزاج ساذج  
 او مادي قاتل لقوة الحس والجذب الجوع المقتضي هو ان صاحبه لا يملك  
 نفسه اذا جاع بل يغشى عليه سببه حرارة قوية او ضعف ثم المعدة  
 العطش سببه اما سوء مزاج حار او يابس ساذج او مادي او خلط  
 مالح شروم الطبيعة غسلة وترطبة اولنج غليظ شروم تقطيعه



وترقيقة او سود ذلك اما بشركة او غيرها علامات  
سود الامزجة معلومة والحار ينفعه الارق واليابس ينفعه النوم  
والسد يدل عليها لبن الطبيعة والذي يشركه القلب والرية يسكنه  
المسيم البارد وباقي علاماته معلومة انه الهضم هو ان ثقل الطعام  
على المعدة ومددها ويورث قراقر وتفا وغثيانا والقوي منه ان لا  
يتغير الطعام تغيرا يعتد به وسبب ذلك اما في المعدة من سوء مزاج  
فيها مضعف للهضم واكثره البارد واما في الغذاء من رداءه او كثرة رطوبته  
واما في البدن من حركة عنيفة او كثرة شرب عليه او طول سهر وعلامات  
ذلك معلومة جشا المعدة وهي صلابة تحدث فيها من غير وجود علامات  
ورم سببها برؤم مكث او سودا مداخله وعلامته معلومة ملاصقة بالمعدة  
وزلقها سببها اما مادة رطبة باردة او حرمتك للقوة الماسكة  
ساذج او مادي او قروح القي والتهوع والغثيان القي هو اندفاع شيء من  
المعدة بحركته له قد يعتد به دفعا الى خارج من طريق الفم فان لم يتمكن  
من هذا الاندفاع لشدة الماسكة او لضعف المودي كان هوعا وغثيانا  
اذا الغثيان هو حالة المعدة تقاضا بها هذا التحريك وتقلب النفس يقال

للغثيان

للغثيان اللازم ويقال لذهاب الشهوة وسببها مادة تؤذي المعدة  
او ما يشار لها كالدماغ بكيفية او بكميتها او كيفية ساذجة ومن  
يعرض له غثيان عقيب لاكل فسيببه رطوبة في معدته او دودا اذا  
انتشرت مادة الغثيان الحارة اوجت كريا وقلقا معذنين علاما  
العلامة المندرة بالقي التهوع والغثيان خصوصا اذا قارنه اختلاج  
الشفة السفلى وامتداد من الشرايف الى فوق وقد تقدمت علاما  
الامزجة في الدم الدماء اذا خرج بالقي فهو من المعدة او من المري  
وسببه انفجار عرق وانقطاعه او تاكل وفي عفيف او شرب دواحا  
او رعاف سال الى المعدة او انفجار ورم غير نضيج او شرب علقية  
او بواسير في المعدة علاماته الذي عن التاكل يدل عليه علامة قرحة  
سبقت ويكون الخارج قليلا قليلا ويفرق بين كونه في المري او المعدة  
موضع الوجع والعلق يكون رقيقا صديدا ويدا وبعد شرب ماء عالق  
والبواسير يكون جينا بعد حين ويتفقون به والرعاف في مقدمة  
الرعاف وباقي علاماته معلومة الفواق حركة مختلفة في فم المعدة  
لشدة حسه او في جميع جرمها مركبة من انقباض وانسساط سببها



اما هرب من موز كبر سادج او مادي اوريد او حط لاذع واما  
 استقد اذ الحركة الدف او يمشي شخ العضو ثم يسطه الطبيعة والعطا  
 العارض من نفسه محل الفواق المادي وعلامات اسبابه قد تقدم ذكرها  
 امراض الكبد ضعف الكبد هو حدوث افية في فمها من غير امراض  
 من ورم او دبيلة وسببه اما سوء مزاج سادج او مادي او ورم او  
 عفونة تشركه او بغير تشركه علاماته لون الكبد الى صفرة وبياض  
 مع براز وبول شبيهين باللحم ويدل على هاضمتها خروج الدم بالفضة  
 صاربا الى مائية واختلاف اشياء مختلفة ويدل على ضعف جاديتها  
 كثرة البراز وليته وبياضه وهزال البدن ويدل على ضعف ما سكتها  
 سرعة زوال الامتلاء والثقل عن الكبد ويدل على ضعف دافعتها  
 قلة تميز الفضول الثلاثة وقلة صبغ البول والبراز وقلة الحاجة  
 الى القيام وقلة شهوة الطعام دلالة سوء مزاجها اما الحار فشد  
 العطش والالتهاب والصبغ البول وقلة الشهوة واما البارد فنباه  
 الشفتين واللسان وقلة الدم وكثرة البلغم وقلة العطش وفساد  
 اللون واما اليابس فيبس الفم والعطش ورقة البول وصلابة

النبض وخافة البدن واما الرطب فاصدا ذلك مع تهيج الوجه  
 وترهل لحم الشرايف دلالة سددها هو ان يكون المندفع رقيقا  
 كيلوسيا ووجود ثقل من غير وجع ولا حمى وفي السدة الزجاجة يكون الثقل  
 اقل مع تمدد مستقيل دلالة الورم الحار في الكبد حمى حادة وشدة عطش وقلة  
 شهوة فان كان تعبيريا ففواق وغثيان وفي صفراوي وان كان  
 حديبا فسوء تنفس والميمتد الى الترقوة وسرعة نبض وتواتر وصفرة  
 لسان او حرته ويقارن ذات الجنب بان السعال فيه لا يعقبه نقي  
 وان الوجع يكون في اليمين ويكون ثقيلًا واكثر الحديبي يئال باللمس  
 دلالة الورم البارد ثقل تحت الشرايف وتحس في المعدة سببه تشنج  
 من غير التهاب وخوه دلالة الورم الصلب من صلابة وهزال المراق  
 وثقل وكودة لون من غير حمى ويفرق بينه وبين الماسري في خروج شئ  
 صديدي فيه بعد ايام دلالة الدبيلة اكثر ما تكون بعد ورم حار  
 فاذا اخذت جمع صار دبيلة وحينئذ تشد الاعراض مثل الوجع والحمى  
 وتعدر الاستلقاء واذا انفجرت نافض والانفجار اما الى الامعاء  
 فيخرج بالبراز واما الى الكلى فيخرج بالبول دلالة ورم الماسري يقا



يشاركه علامات اورام الكبد لكن الحمى فيه اضعف والثقل اعور الي  
البطن والتمدد اكثر من الثقل ويفرق بين ورم الكبد وورم العصل  
التي فوقها بان الورم العصلي يظهر دأما ويكون طويلا أو عرضيا  
او ورايا والكبد هلا لثا واعلم ان محل المراق ويبوسة يشعان  
بان الورم كبدي الاستسقا مرض مادي عن مادة غريبة باردة  
يتخلل الاعضاء فتربو بها اما الظاهر من الاعضاء كلها واما المواضع  
الحالية التي فيها تدير الغذاء والاختلاط ومقدمة الاستسقا تسمى  
سوء القنية وتختص باسم فساد المزاج واصنافه ثلاثة رقي وهو  
اصعبها ثم لحمي ثم طيلي وسبب الرقي مادة مائية تنصب الي فضا الجوف  
الاسفل واكثر وفوقها بين الترب والصفاق الباطن اما على سبيل رشح  
او انفصال بخارجي له الحزن مائية او انصداع مجري او رجوعها في قوتها  
العروق التي كانت تاتيها فتخرج منها بالبول وذلك كله اما  
لضعف الميزة او لكثرة المايّة او لورم او لسدد او لتفرق اتصال  
وسبب اللحمي مادة بلغميّة تفسد مع الدم في الاعضاء لفساد في الهضم  
الثالث فلا يلتصق الدم بالبدن واكثره لبرد في الكبد او العروق

بنيان الاعضاء

الورم الكبد في الكبد وورم العصل في العصل  
الورم الكبد في الكبد وورم العصل في العصل  
الورم الكبد في الكبد وورم العصل في العصل

اولسد

اولسد فيها او لبرد خارجي قوي وسبب الطيلي مادة رحيّة تفسد  
في تلك النواحي حادثة عن فساد الهضم الاول فان المادة اذا لم  
تنهض وعملت فيها الحرارة الضعيفة استحكمت رجا وقد يكون لحرارة  
قوية غريبة تبادر الي الاعديّة الرطبة قبل عمل الحرارة القوية  
فتعمل فيها فعلا غير طبيعي فتحملها رجا اليرقان تغير فاحش  
من لون البدن الي الصفرة او السواد لجريان الخلط الي الجلد وما  
يليه وسبب الاصفر منه اما كثر الصفراء لفرط حرارة الكبد او  
حرارة جميع البدن او حر من خارج او لسع أو سم او لان المادة  
المتناولة صفراوية واما امتناع استفراغ الصفراء لضعف الميزة  
او الدافعة التي في الكبد او انسداد مجاري الصفراء او لضعف الحرارة  
عن الجذب او الدفع وقد يكون اليرقان على سبيل الجريان بدفع طبيعي  
واما الاسود ففسده في وجع تكونه على الاصفر ومن اليرقان الاسود مما  
يحدث عن شدة حرارة الكبد فتخرج الدم سوادا ومنه ما يجد  
لسنة يبردها فيبكر الدم ويُسوده واليرقان السدي اذا كان  
من الخناز او تولول لم يخرج برره واعلم ان البول في اليرقان كلما



كَانَ اصْبَغَ دَلِيلَ السَّلَامَةِ الْكَبِدَ وَزَيْدَ الْبَوْلِ يُكُونُ فِي الْاَكْثَرِ  
 اصْفَرَ الْمَطْحُولِ هُوَ الَّذِي يَتَبَيَّنُ صَلَابَتُهُ فِي طَحَالِهِ لِفُلَظِ جَوْهَرِهِ أَوْ  
 لَوْ رَمَّ صَلْبٌ فِي اسْتِطْلَاقِ الْبَطْنِ سَبَبُهُ أَمَّا فِي الْغِذَاءِ لَقَلَّتْهُ أَوْ كَثُرَتْ  
 أَوْ لَذَعُهُ كَالْبَصْلِ أَوْ سَمِيَّتُهُ كَالْفَطْرِ أَوْ سُرْعَةُ اسْتِحَالَاتِهِ كَاللَّبَنِ  
 أَوْ أَرْزَاقُهُ أَوْ حَرَكَةُ عَنِيفَةٍ عَلَيْهِ أَوْ كَثْرَةُ شَرْبِ مَاءٍ أَوْ خَطَا فِي التَّرَبُّعِ  
 وَأَمَّا فِي الْهَوَاءِ مِثْلُ كَوْنِهِ جَنُوبِيًّا رَطْبًا أَوْ مَقْبِدًا الْهَضْمَ وَأَمَّا فِي الْأَعْضَاءِ  
 وَذَلِكَ الْعَضْوُ أَمَّا الْكَبِدُ أَوْ الْمَاسَارِيُّ يَفِي لُسْدِهِ أَوْ لَوْ رَمَّ فِيهَا أَوْ لُصِفَتْ  
 وَأَمَّا الدَّمَاعُ وَذَلِكَ بِسَبَبِ تَوَازُلِ تَنْزُلِ الْمَعِدَةِ فَتَقْصِدُ الْغِذَاءَ  
 وَأَمَّا الْمَعِدَةُ لِسَوِّ مَزَاجٍ فِيهَا مُضَعَفٌ لَهَا وَكَثْرَةُ الْبَارِدُ ثُمَّ الرُّطْبُ  
 الْمَزْلُوقُ أَوْ بِسَبَبِ بَقِيَّةِ قُوَّةٍ وَأَيُّهَا فِيهَا أَوْ قُرُوحٌ أَوْ امْتِلَاقٌ فِيهَا  
 أَوْ رِيَاحٌ وَإِنَّمَا الْأَمْعَاءُ لُصِفَتْ أَوْ لَمَوَاقِدُ مُتَوَلِّدَةٍ فِيهَا أَوْ مُنْصَبَةٌ إِلَيْهَا  
 حَادَّةٌ جَارِدَةٌ أَوْ دَوَاءٌ مُسَجِّحٌ أَوْ قَاطِلٌ أَوْ قُرُوحٌ وَاسْلَمَ مَا كَانَ فِي  
 الْأَمْعَاءِ الْفُلَظُ وَأَصْعَبُهَا مَا كَانَ فِي الصَّائِمِ لِكَثْرَةِ عُرْوَقِهِ وَرَقَّتِهِ  
 وَالسَّحَابُ السُّودَ أَوْ الْوَأَقِعَ ابْتِدَاءً قَتَالًا وَالْإِسْهَالَ الْمَرَارِي يُفْرَخُ فِي السَّبْوِينَ  
 وَالْبُورَقِي فِي شَهْرِ السَّوَادِ أَوْ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَالَّذِي عَنْ ضَعْفِ الْأَمْعَاءِ وَالْمَعِدَةِ

يَسْمَى مَادَّةُ الْبَطْنِ وَأَمَّا الطَّحَالُ فَنَقْرُ وَجْهَهُ تَكُونُهُ عَلَى الْمَعْدِي وَأَمَّا  
 الْبَدَنُ كُلُّهُ وَهُوَ أَمَّا عَلَى سَبِيلِ الْخِرَانِ وَقَرْنَ الْقُوَّةِ الدَّافِعَةِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ  
 سَقُوطِ الْقُوَّةِ كَمَا يَحْضُرُ الْمُسْلُولُ فِي آخِرِ عَمَلِهِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ الذُّبَابِ وَهَذَا  
 يَنْتَدِي رَقِيقًا ثُمَّ يَخْتَرُ وَمِنْ الْإِسْهَالِ الدَّمَوِيِّ مَا يَكُونُ عَنْ الْمَقْبَعَةِ وَيَكُونُ فِي  
 الْاَكْثَرِ لَدَمٍ ثُمَّ دَفْعُهُ الطَّبِيعَةُ إِلَيْهَا وَهَذَا يَكُونُ بِمُلَاجِجَةِ الْعِلَامَاتِ  
 الْاَكْثَرِ عِلَامَاتُهُ مَعْلُومَةٌ مِنْ وَجُودِ اسْبَابِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِسْهَالِ الْكَبِدِيِّ  
 وَالْمَعْدِيِّ أَنَّ الْكَبِدِيَّ يَكُونُ بِلَالِ الْمِثْلِ وَلَا يَكُونُ دَائِمًا مُتَصِلًا وَفِي  
 الْاَكْثَرِ يَجِيءُ بَعْدَ الْبَرَّازِ وَالْمَعْدِيَّ بِالْعَكْسِ وَيَخْرُجُ فِي الْمَعْدِي شَيْءٌ غَيْرُ  
 مِنْهَضَمٍ وَلَا مُتَرْتِبٍ لَهُ وَيَكُونُ بِالنَّهَارِ أَكْثَرًا وَالْكَبِدِيَّ يَفَارِقُ الْمَاسَارِيَّ  
 بِوُجُودِ عِلَامَاتٍ ضَعْفِ الْكَبِدِ فِي اللَّوْنِ وَالْبَوْلِ وَغَيْرِهَا وَالْدَّمَاعِيَّ  
 أَكْثَرَهُ بَعْدَ النَّوْمِ وَهُوَ مُحْفُوظُ النَّوَائِبِ وَمَعَهُ عِلَامَاتُ التَّوَازُلِ الطَّحَالِي  
 أَكْثَرُهُ سَوْدَ أَوْي وَمَعَافَاتُ طَحَالِيَّةٍ وَالصَّدِيدِيَّ الْكَائِنُ عَرَفَرَةً  
 أَوْ بَثُورًا أَوْ رَشْحًا وَرَمَّ يَتَّبِعُهُ حُمَّى وَجَمٌّ وَيَكُونُ خُرُوجُ الْقَشُورِ مَعَ  
 مَعْرِفَتِكَ بِمَا تَقْدِرُ وَالْإِسْهَالَ السَّدِيَّ يَكُونُ بَادِئًا وَارِلًا الْعَوَاقِبُ  
 الْمُنْفَسِدَةُ تَمْتَلِي فِي مَدَّةٍ مَعْلُومَةٍ ثُمَّ تَسْتَفْرِغُ رَاجِعَةً وَكَثْرُ الْمَدَّةِ



عشرون يوما والموي يخالف الكبد في بان الكبد في كثرة مرآ  
كثرة وفترات تسك اليوم واليومين ثم تعاود فتخرج في كل مرة  
أردي من التي قبلها وانتزواض وجود الوجع والمفسد لعل انه  
موي والحراطة والحراة دليلان قاطعان على الفروج ويتعرف  
مكان الافة من موضع الوجع فانه في الدقاق اعلا ومن قوته فانه  
في الدقاق اشد ومن القشور فانه في الدقاق ارق ويفرق بين القرحة  
والناكل ان الناكل اشد وجعا وما يخرج منه اشد تنبنا والذوباني  
يدل عليه سلامة الاحشاء والتهاب في البدن وحجي دقة وتنزاج  
ما يبرز واختلاف لونه وقوامه والبحراني يدل عليه علامات  
الامتلاء وشدة القوة الهيضة حركة من المواد الفاسدة غير  
المنهضة الى الانفصال من الامعاء وغيره لعنف من الدافعة وفي اكثر  
يكون قي واسهال معا ويفرط بهم العطش وكما شرى بوا ما تسخن  
في المعدة يتقيأوه الزجر وجع تمددي او انجرادي في المعاء  
المستقيم وقيل حركة منكرة من المعاء المستقيم تدعوا الى البراز  
مع شدة التمدد وسببه إما ورم او خلط حاد لا ذع او بلفم مالح

اوريج ممد او برد او استرخا العضلة او طول جلوس على صلابة  
او بواسير او شقاق او ثقل يابس مخبئ متروك الامعاء اخراجه  
بالعبرور وما جرد الامعاء واجب قيام الاغراس وهذا الصنف الاخر  
هو الزجر الباطل وسائر اصنافه حق ويفرق بين صنفه انه يعرض  
في الباطل ثقل في البطن والتم في الظهر للمزاحمة وقلة شهوة وقد  
يبتلع حبات من حبات الخرنوب او البزر قطونا فان خرجت فهو حق  
والا فباطل علامات معلومة مما تقدم والاسترخاء يخرج معه  
المتقنة والتمددي يعرف حسا ويشد انتفاعه بالارخا النفس  
سيئه اما ربح محقنة او خلط حاد لذاع او غليظ لزج او ورم او  
قرحة او ديدان ومنه ما هو على سبيل الجران ويعقبه خف وتشنج  
امراض وباقي علامات اسبابه معلومة في القولنج واما بلادوس  
القولنج مرض موي مؤلم يتعسر معه خروج ما يخرج بالطبع ومحل  
مادته هو الامعاء الغلاظ ويكثر في قولن لبرده وكثافته واما البلادوس  
فيختص بما كان سببه في الامعاء الدقاق وقد يقال احدهما على الاخر  
بمعنى الترادف وسببه اما سوء مزاج ساذج وهو اما حار يخفف



أو بارد مجدد أو يابس ناشف وأما مع مادة حادة ملهبة أو باردة  
 أو رشح وهو الأكثر أو سدة من ورم أو خلط والكثرة بلفجي أو التواء  
 أو تنقبض يدفع المعانيه أو ديدان أو ثقل يابس لبس الغدة أو طول  
 احتباسه بسبب ضعف الدافعة أو بطلان حس المعاء أو قلة انضباب  
 المرار اليه أو لفظو التخلل وكل ذلك قد يكون بغير مشاركة وقد  
 يكون بمشاركته كما إذا ورمت كبدا أو المثانة أو الكلية أو الرحم  
 ونحوها فشاركه المعاء بضعفه وقد يتقلل إلى الفالج لا يدفع  
 المادة إلى العضل وإلى وجع المفاصل وإلى الصرع وإلى الاستسقاء  
 علامات أما القائمة منها فإن يقل خروج ما يخرج ويكثر القيح  
 ويضعف الاستمرار ويكثر المغس ثم تحتبس الطبيعة جدا أو كان  
 الامعاء تنقبض بمسكة ويتواتر القيح لمشاركة المعدة للامعاء  
 واسلم القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه شديدا ويكون الوجع  
 متقلا خفيفا وبالعكس وقد تقدمت علامات الامرجه مرارا  
 لكن العطش والالتهاب وحمرة المآها هنا مشتركة للجميع  
 واعتبر الاسباب المتقدمة والمقارنة والورمي يدل عليه

وجع متمد ثابت في موضع واحد مع ثقل والحار منه يتبعه حمى  
 حادة والتهاب وحمرة لون وفي البارد يكون ذلك أقل مع  
 ترهل في السحنة والالتواء يحدث دفعة بعد حركة عفيفة  
 أو حمل ثقل ويكون الوجع فيه متشابها والقتي والدودي  
 يعرفان بوجود اسبابهما وما كان عن ثقل يابس فيعرف من  
 تقدم رجفان الثقل وما كان لقله انضباب المرار القسائي ذلك  
 عليه ثقل وبياض لون البراز مع وجع متمد للثقل وما كان  
 لبطلان حتر الامعاء دل عليه عدم الاحساس بلذع بعض المتسا  
 كالصل والثوم والجحولات الحادة والكآين مشاركة يدك  
 عليه وجود آفة في تلك الاعضاء المشاركة ويفرق بين القولنج  
 وحصة الكلية بان الوجع في الحصة اصغر ومكانه يبتدئ  
 من اعلا ويكون اميل إلى خلف ويكثر فيه الاقشعار ووجع الشا  
 والظهير ويسبقها البول الرمي واما القولنج فيبتدئ  
 فيه الوجع من اسفل اليمين وتخف عند الحوائج وبالحق وخروج  
 الثقل والريح يبتدئ في رمان قصير ويحرك إلى جهات شتى



واعلم ان سقوط الشهوة والقوى والتأدي إلى العسقية أكثر ويسبق  
 تواتر التخم وأخبار التقل في الديدان يتولد من  
 بلغم يخن ويعفن ويستعد لقبول حيوة دودية فلا يرض لها  
 وأهبال الصور وأصناف أربعة طوال ومستديرة ومستعرضة  
 وهي حب القرع وصغار وتولد لها في الأمعاء علامات لها  
 أما المشتركة فسيلان اللعاب ورطوبة الشفتين ليلاً  
 وجفافها نهاراً وانتشار الحرارة نهاراً فتجذب الرطوبات إلى  
 الأطراف فتجوع الديدان فتجذب من المعدة فتحققها فيجف السطح  
 المتصل بها من الفم والشفة وإيضاً فتصرف الأسنان ليلاً  
 وتوثب في النوم وغثيان على الطعام والطوال يدل عليها دغدة  
 في فم المعدة ولدغها ومغش وتقرز من الطعام وأما العراض  
 والمستديرة فإن الشهوة تكثر معها في الأكثر لأنها تحطف الغذاء  
 وتتحرك عند الجوع حركات مودية قارصة والصغار يدك  
 عليها حركة المتعقة وتحققها رؤسها في البراز أو بواسير  
 تنقسم إلى ثلثة صغار وإيغنية مستعرضة وإيغنية

رخوة دودية ومنها نائنة وغابرة وإيضاً منها مفتحة  
 تسيل وصمغية لا يسيل منها شيء وسببها سودا أو دم سوداوي  
 ولون المبوشرين في الأكثر أصفر إلى خضرة شقاق المتعقة  
 سببه حر أو يابس أو ورمد أو غلظ ثقل أو بواسير علامات معلومة  
 استرخاؤها سببه رطوبة أو برد أو قطع بواسير اضطرت بالعضلة  
 أو تمدد ويعرف بصلابتها خروجها سببه إما استرخاها العضلة  
 الماسكة وفي هذا سهل رجوعها باليد أو ورمد ويكون معه وجع أو أثر  
 حشديد حكة سببها إما ديدان صغاراً أو أخطا بورقية أو  
 سرارية أو فروع أمراض الكلي يعرض لها أمراض سوء المزاج والها  
 والتهل واتساع المجاري والريح الممدد والسدد والورم والذيلة  
 والقروح والجرب والحصاة العلامات دلالة حرارتها إضباع  
 البول والعطش وخومة موضعها وقوة شهوة الجماع ودليل بردها  
 بالاضد دلالة حرارتها سقوط شهوة الباه وبياض البول ودورته  
 وضعف الصلب دلالة ضعفها الاخص بها وهو الذي لا تساع مجارها  
 وتصلل أكتار قوامها قلة شهوة الطعام ولون البول قبل الانضمام



ما يبا ويعد تادي لهذا الى العروق كفسالة لحم غليظة دلائل رخصا  
وجع وممد من غير ثقل وانتقال وخفة على الحوائد دلائل ورخصا  
اما الحار الحبي لازم ذات قنرات والتهاب وممد وثقل في الكلية  
ووجع واستناع انصباب ويعرف انهما فيه الورم باستناع الاضطراب  
على الجانب المقابل لها فاذا صار دويلة عظم الالمر جدا واشتد الاعراض  
واذا انجرف البت الحبي والورم البلغمي يكون فيه ترهل في البدن وتكون  
الحبي والالتهاب اخف واما الورم الصلب فليزمه خدر الحقوين  
والوركين ودقهما وضعف الشايقين وقلة البول دلائل قروحها  
خروج المدة في البول مع قشور حمراء ولسن البول دلائل جرحها هي مثل  
دلائل قروحها مع دفعة وحكة في موضعها ونحس دلائل حصاتها ثقل في  
القطن ووجع وربما خرج في البول رمل امراض المثانة قد تقاسر في الكثر  
احوالها على احوال الكلية لكن قد يعرض لها خلع قنرول عن موضعها انما  
لصنة او سقطة او ريح او رطوبة وتخرج البول حينئذ بلا ارادة ويدل  
على حصاتها حكة ووجع في اصل القضيب والعانة مع كثرة انتشار وكثما  
فرغ من البول شهى ان يبول لتقاضي الحصاة المستدفة استدفاع

اي الكليتين

البول

البول المجتمع وقد تكون القشور الخارجة منها في القروح بيضا  
ويدل على حمود الدم فيها كرب وعشى ونرد اطراف وضعف  
وعرق بارد مع شيق البول الدم حرقه البول سببها اما حرقه وثقل  
واما قروح وهذا يكون مع مدة قلة البول اما قلة شرب او كثرة  
اسهال تحلل او ضعف الكلية عن الجذب او التكبد عن التميز او كثرة  
اسهال ومن هذا تعرف اسباب كثرة البول وفلا مائة عسر البول واجتبا  
سببه اما ضعف في المثانة من سوء مزاج او كثرة البارد او ورمها او  
قرحة او ضربة او حبس بول واما سده في المجرى من ورم او خلط او ريح  
او حصاة او التماس او تمدد ساد وذلك اما مطلقا او بمساركة كما عند  
من احمة المعاء والرحم للمثانة بسبب ورم او غيره او قطع بواسير  
او زحير وقد يكون بسبب افرة في القوة الحاسدة كما في لير عس والمجربة  
ولا تتحرك العضلة او الرافعة او الممينة وقد تكون لافرة في  
العضلة من ورم او تشنج او استرخى او ورم في الكلية او حصاة  
فيها او لدغ البول علامة ما كان لضعف كان دور ضعيف  
بغير قفر ويكون الغمز يخرج به والكابن لسد يدل عليه انزك المثانة



وتمدة لها وما كان تشبى العضلة فان القليل الذي يخرج يخرج  
بحفر والرحى يكون معه رجع ممتد ثلاثا ثقلا واما معرفة  
اسباب الضعف وتميزها مثل سؤا المزاج او الضربة او حبس  
البول او القرحة واسباب السدة مثل خلط او حصاة او ورم  
وتحود ذلك فلا يخفى عليك علامته مما تقدم ومن وجوب  
سببه واعتبار حال الاعضا المشاركة في تقطير البول هو حاله بين  
الاحتباس بسترسالة وسببه اما احدة البول فيكون استرساله  
مولما واجتماعه غير محتمل واما كثرته فيخرج الى الفتحة يسير  
وان لم يستدع الارادة واما استرخا واما سوما في بارد وضعيف  
للقوة الماسكة فنخرج عن امسالك كل قليل الدافعة فنخرج عن الرفع  
الا قليلا واما ورم واما قرحة واما جرب واما سدة غير تامة  
وذلك وذلك كله اما بمساركة او بغير مساركة وعلامات ذلك  
معلومة مما تقدم سلس البول وهو خروجه بلا ارادة سببه  
او استرخا العضلة او ضعفها او كثرة مدرات او ضعف  
في المثانة او حرارة جداره لها او ضاغط من لحم مثل حمل وورم  
بها وروعلامات ذلك معلومة البول في الفرائس سببه اما

استفراق

استفراق في النوم كما في الصبي او استرخا العضلة جدا فيا بيطس  
وهو بالعربية الدولاب هو ان صاحبه يعطس فيشرب فلا  
يروى بل يبول كما يشرب غير قادر على الحبس البتة سببه ضعف  
الكلية وسعة مجاريها او مزاج جارح ذات وقد يكون غنى بروت  
وود وامة يودي الى الرق والدبول وعلامته معلومة ببول الدم  
والمد والفسالة والشعرى ونحوه اما الدم الصريح فسيبه تفرق  
انصال عرق من عروق الكبد او اعضا البول بسبب باد كثر حمة  
او بدني كامتلا مفرط انا كل او قطع عضوا وذوبان لحم ومنه  
ما هو على سبيل البحران والفسالي سببه ضعف قوة في الكلية  
او الكبد والشعرى يكون في تلافيف والفتحي يكون لا تقار  
ورما وقرحة علامته اعلم انه كلما كان اختلاط الدم بالبول اسد  
كان سببه ارفع ويؤكد موضع الاله والانفتاحي يكون قليلا  
قليلا و بلا وجع ونقيًا غليظا والاشفاق في الانقطاعي  
يكون كثيرا دفعة واحدة في يعقده خف والتاكلي الى سواد و  
الزوباني يكون رقيقا كالمحرق والفروحي يكون معه مد



الكل على شد بياضنا والكبد ياضرب الى الحمة وارق والبول الدسم  
 يدل على دوبات في الاكثر امراض الامت التناسل نقصان البياض  
 سببه اما استرخا الفضيب بسبب سوا المزاج واما سوجاج في  
 اعضا المني واكثره برد او ييس او ضعف شئ من الاعضا الرئيسة او  
 افة في عصف مشاركا لمعدة او الكلية او وهم او قلة تولد الدخ  
 النافحة او بعد عهد الجماع فيقل الاختقاق بتولد المني علامات  
 الكاين بسبب الفضيب لا يكون معه انتشار ولا تقلص في المالباد  
 مع ترهل والذي لبرد اعضا المني يدل عليه برد المني وعسر  
 خروجه والذي ليبسها فقلة المني وخروجه متخيطا والكاين  
 لضعف القلب يقل معه الانتشار والكاين لضعف القلب يقل  
 معه الانتشار يقل معه الكبد والكاين لضعف الكبد يقل معه تولد  
 المني الجيد والكاين لضعف الدماغ يقل معه الاحساس بحركة المني وقا  
 الشهوة والذي لقلة تولد الرحم فكلون الانتشار وضعيفا ويتفقع بالنفي  
 وباقي علامات ظاهرها كثر دور المني والودي والذي سببه كثرته  
 اورقته او حدته او ضعف الماسكة او قوة الدافعة او اتساع  
 المجاري او استرخا العضلة الحافظة او تسخها او ذوبان

او كثة

او كثرة النكر في الجماع او تعرض من شهته جماعه علامات اما الذي  
 لكثرة المني يدل عليه كثرته ولا يضعف كثيرا وكذلك الذي لقوة  
 الدافعة والذي لورقته او حدته ظاهرة والذي لضعف الماسكة  
 ينزل بلا انعاظ والذوباني يدل عليه خروج الدسم وباقي علامات  
 ظاهرة عافونا وازسا طونا هي اختلاج الذكر من الرجال وفي الرحم  
 من النساء وتمدد يعرض في او عية المني لورم فيها ان لم يعاف منه  
 نادى لي خلع او عية المني لورم فيها واسترخايتها كثرة الاحلام  
 سببها هو سبب لدور وكذلك سرعة الاتزال فريسموس وهو  
 كثرة الانعاظ من غير شهوة سببه كثرة الريح لرطوبة كثيرة او حرارة  
 قاصرة عن التحليل كثرة الشهوة سببها اما كثرة المني او حدته او حكة  
 او تور في او عيته او كثرة تقح وعلاماته ظاهرة العضبوط هو الذي  
 لا يملك مقعدته ويلقي زبله عند الانزال سببه استرخا العضلة  
 عضل المقعدة لاسيما ان كان شيقا كثير اللذات الابنة علة تحدث  
 لمن اعتاد ان يطاه الرجال وبه شهوة كثيرة وهمية ومني كثير  
 ساكن وقبته ضعيف ونفسه ساظفة وانتشاره ضعيف فهو يشتهي



الجماع ولا يقدر عليه ويشتهي ان يري جماعه واقرب اليه ان كان ما كان  
 معه فتتحرك شهوته حينئذ ومنهم من ينزل حينئذ العنبر والحبل  
 سببه اما سوء مزاج في المني خالف لقوة التوليد او في البدن كله  
 او في المبادي او في الرحم واما مرض مركبي كالسدة وميلان الرحم  
 وانصمامه او مركب كالورم او شيء مزلق كالشحم والرطوبة او  
 قصر القضيب او هزال او سمن مفرطين او اختلاف زمان الانزال  
 او مخالفة تأثير احد المنيين لما في الاخر من الاستعداد او حركة عنيفة  
 بعد الاشتمال علامات اعلم ان المني الصحيح هو الابيض اللزج البراق  
 المعتدل القوام والمزاج والمقدار الراسب في الماء الذي يقع عليه  
 الذباب وياكل منه ورايحه كرائحة الطلع والياسمين وما خالف  
 ذلك في الخلأف وقد علمت سوء الامرجة فيما تقدم فاعبر ذلك  
 الان في المني والرحم وغيرهما ويدل على السدة ان لا تخش بالبحر المنجر  
 في قمع من الرحم ويدل على ميلان الرحم ان يتفقد محاذاة داخل الرحم  
 فان لم يكن محاذيا فهو مائل وبوجود الم منها عند المباضة والانصمام  
 يدل عليه الجبس ويدل على الورم ما تقدم من علامات الورم

ومن اعراضه الحصر والاسير وقد يشارك الدماغ فيحدث صداعا  
 ووجعا في اصل العينين والذي يشي مزلق يدل عليه رطوبة قمع  
 الرحم وزلق المني عنه عند المباضة والذي لكثرة الشحم والهزال  
 او قصر القضيب دلائله معلومة الاسقاط اسبابه اما بادي من  
 بدنية او نفسانية او فرط حرارة الهواء او وجع قوي واستفراغ  
 او كثرة جماع تحرك الرحم الى خارج او موت الجنين او اخراق اغشيتيه  
 او رطوبة مزلفة في الرحم او سدة فيه او ريح او استرخاء القوة لكثرة  
 الاستحمام علامات ما كان لحركة بدنية او نفسانية او فرط حرارة  
 الهواء او وجع او استفراغ او كثرة جماع فلا يخفى سببه والكائن بسبب  
 الريح يدل عليه تمدد وانتقال من غير ثقل ويدل على موت الجنين تحرك  
 شيء في الحوف ثقيل كالحجر من جانب الى جانب عند الاصطجاع على احد  
 الجانبين وسوء السقم مع سخونتها وضهور الثدي وغوور العينين  
 وكودة بياضها والاخراق يدل عليه تقدم سيلان رطب ثم تبعه  
 سقوط المولد الرخا حالة تشبه حال الجنين من احتباس الطمث وسقوط  
 الشهر والمصمام فمن الرحم وغير ذلك من اعراض الحمل وما عرض ظلق



ولا يكون ولد بل ربما كان السبب فيه منذ دُ في أعضاء الطمث وربما  
 وصفت قطعة لحم وربما كان ما يخرج زججا أو فضولا اجتمعت <sup>لغير</sup> و  
 بين الرجا والحبل الحق ان المتولد في الرجا يتحرك وقتا ما ثم انه لا يتحرك  
 بعد ذلك في الاكثر وصلابة البطن فيه اشد مع ترهل الاطراف  
 وتجاوز المدة تجاوزا مفرطا عسر الولادة سببه اما ضعف الحبل  
 او افراط سمها او ضعف جنينها او غلظ جرمه او عظم راسه او تغير  
 خلقته او تغير شكله الموافق لكثرة تملكها او ضعف فلا يرسب  
 بقوة او مزاحمة عن من الاجبة اولانه ميت او خارج خروجا غير  
 طبيعي او ضعف الرحم او ضيق منه في الخلفة او النخام او غلظ المشيمة  
 فلا تحرق بسرعة او سرعة انخراقها فتخرج الرطوبة المزلفة قبل موافاة  
 الجنين او ورم في الرحم او فيما تجاوره او برودة الهواء فيشتد  
 او حرارته فتخرجي او شمر طيب فيجذب الرحم الى فوق علامات بعضها  
 قد تقدم وبعضها يعرف بوجود اسبابه افراط سيلان الطمث  
 سببه تفرق النضال ورديد من سبب باد كصية او سقطرة او بدني  
 كالامثلة المفرط او سوء مزاج في الرحم مصغف او قرحة او تاكل

او حكة



او حكة او بثور او بواسير فيه او حدة الدم او رقبته وقد يكون  
 على سبيل دفع طبيعي علاماته اما الكاين لدفع الطبيعة فلا يتبعه  
 حرر والامثلة التي يعرف بعلاماته وقد تخفف الدم في قرحة ويتأمل  
 لونه فهو لون الخلط الغالب وعلامات امزجة الرحم مغلوطة  
 والكاين عن قرحة نحا اطهما قبح والكاين عن التاكل يكون كالدردي  
 ويخرج قليلا قليلا مع وجع والبواسير يعرف بوضع مرأة مقابل  
 الرحم ويتكلف هيات يتشجج بها ما في باطن الرحم فيها ويكون الدم  
 اسود والحكة والبثور يدل عليها الحس ويدل ايضا على البثور و  
 المرأة المذكورة وما كان لانفتاح ورديد دل عليه خروج الدم صافيا  
 من غير وجع وباقي علاماته ظاهرة ويعرف من هذا السباب  
 احسن الطمث وعلاماته قروح الرحم وتغفنه سببه اما ورم  
 النحر او تفرق النضال وعسر ولادة او موت الجنين او خلط حاد  
 او اكله وتشبه السرطان الا انها لا حرم معها ولا صلاحية والشر  
 د ايم الوجع والضريان شقاق الرحم سببه اما يمس او صفرا حكة  
 سبها اما خلط حاد صفراوي او يلغمي بورقي او سوداوي اكل



ويُفَرَّقُ بينهما بلون الدَّم المجفَّف وبثور او مني حاد ويعرض لهما  
المُرَّة يسمون النساء حتى انهما لا تشبع من الجماع وقد يعرض في الرحم  
ناصور من طول التقفن ويدل عليه الوجع الشديد وتقدم قروح  
لرئير أبا المعاجات وقد يعرض سيلان من الرحم اما رطوبات  
عقنة وسببه كثرة الفضول في عروق الطمث واما رطوبات  
منوية احتناق الرحم علة شبيهة بالصرع والفتي يكون مبداهما  
من الرحم وتنادي إلى مشاركة القلب والدماغ لما يتنادي اليها  
من البخار السمي سببه اما احتباس طمث او مني يستحيل إلى البرد و  
يميل إلى السمية فينشج اولا الرحم ويتحرك حركات مختلفة  
والطمثي اسلم واصعب احتناق الرحم ما لا يظهر فيه النفس علاما  
عند قرب الدور يعرض عسر نفس وخفقان وربو وضداع  
ثم تحدث سبات وتخس شيء يصعد من الرحم والعانة ولهذا  
يقارن الصرع وكذلك لا يسيل فيه الزبد سيلانه في الصرع فان  
سال سكنت العلة في الوقت ويدل على انه منوي او طمثي تقدم  
احتباس احدهما والمنوي يبادر إلى الاضرار بالنفس الفتق قد يطلق

على الحلال العشاء عن فرديته ووقوع شوقه ينقد جسم غريب  
كان محصورا فيه قبل الشوق وقد يطلق على انتاع المجريين اللذين فوق  
الارتئين بحيث ينقد فيهما او في احدهما اما معا او جزء من الثرب  
او ما او ريج فان تادى احدهما إلى الخصية والقيلة وربما  
بنت فيها بين الاثنين لحم او غلظ الصفرة او عرض ورم صلب فاشبه  
الادرة ويسمي أدرة اللحم والفتق فوق السرة ردي الاعراض لان  
المتدفع فيه يكون من الامعاء الدقاق وهي متراحة فيحبس  
الثقل ويتعباه واسباب الفتق اما رطوبة مزجية او امساك مني متحرك  
او حبس ريج او ثقل او جماع على الامتلاء او سبب ياد من حركة عينية  
او سقطة علامات هذه العلامات المشتركة زيادة تظهر وازدياد  
عند حصر النفس والمعوي يعود بسرعة عند الاستلقاء بخلاف  
الريج والريجي يكون مع قراقرز والثربي اصغر حجما وبلا قراقرز  
والمائي يعرف باللمس والبريق واللحمي مع صلابة في الصفرة الحادة  
الحديثة زوال من القفرات اما إلى داخل الظهر وهي حديثة المقدم  
والنقص ويتبعها سوء تنفس لصيق المكان على الرئة وأما إلى خارج



وَيُقَالُ لَهَا حَدَبٌ الْمُوخَرُ وَمَا إِلَى جَانِبٍ وَيُقَالُ لَهَا الْاَلْتَوُّاُ وَاسْبَابُهَا  
أَمَّا بَادِيَةٌ مِنْ ضَرْبٍ أَوْ سَقَطَةٌ وَأَمَّا بَدِينَةٌ مِنْ رَطَوِيَّةٍ فَالْجِيَّةُ مَرْلَقَةٌ  
لِلرُّبَاطَاتِ أَوْ رِيحٍ أَوْ وَرَمٍ مَدُّ الصَّفَاقَاتِ وَالصَّبِيَّانُ قَدْ  
تَقَرَّضَ لَمْ يَحْدَبْ إِذَا طَعِمُوا قَبْلَ الْوَقْتِ فَخَلَّتْ أَخْلَاطُهُمْ وَمَا  
إِلَى الْقَفَا وَيَدُقُّ السَّاقُ مِنْ صَاحِبِ الْحَدَبَةِ لَا يَسُدُّ أَدْبُعُضَ مَنَاقِدِ الْغَدَاةِ  
تَتَوَالَسُ قَدْ يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْفَقْرِ وَالْاِسْتِسْقَاءِ وَقَدْ يَكُونُ لَوَرَمٍ صَلْبٍ  
أَوْ زِيَادَةٍ لَحْمٍ تَحْتَ الْجِلْدِ أَوْ دَمٍ سَالٍ إِلَيْهِ عِلَامَاتُهُ الْفَتَقِيُّ وَالْاِسْتِسْقَاءُ  
قَدْ عُرِفَتْ أَسْبَابُهَا وَمَا عِلَامَاتُهَا وَالْكَايْنُ لَصْلَابَةٌ أَوْ ثِيَابٌ لَحْمٍ يَكُونُ  
جَاسِيًا صَلْبًا وَالدَّمُويُّ أَحْمَرُ اللَّوْنِ الدَّوَالِيُّ انْتِشَاعُ عُرْوَةِ السَّاقَيْنِ  
وَالْقَدَمُ لِكَثْرَةِ مَوَادِّ نَارِلَةٍ إِلَيْهَا أَمَّا دَمٌ سَوْدَاوِيٌّ أَوْ دَمٌ نَقِيٌّ أَوْ  
بُلْغِيٌّ أَكْثَرُ مَا يَعْصُرُ لِلْسَّعَاةِ وَالْحَمَّالَيْنِ دَأُ الْفِيلِ زِيَادَةٌ فِي الْقَدَمِ  
عَلَى نَحْوِ مَا يَعْصُرُ فِي الدَّوَالِيِّ وَسَبَبُهُ الْاِمْتِلَاقُ مَعَ ضَعْفِ دَافِعَةِ الْقَدَمِ  
وَشَدْنُ جَذْبِهَا وَجَمْعُ الظَّهْرِ مَحَلُّ مَادَّةِ الْعَضَلِ وَالْاَوْتَارِ الْمَطِيفَةِ  
بِالصَّلْبِ فَإِنْ أَصَابَتْ أَلْيَدَ الْوَجَعِ فَالسَّيْبُ فِي الْخَارِجَةِ مِنْهَا وَالْاَفْقَى  
الِدَّاخلُ وَسَبَبُهُ أَمَّا بِرْدٌ سَادَجٌ أَوْ مَادِيٌّ أَوْ حَرٌّ أَوْ كَثْرَةُ لَعَبٍ

أَوْ فَرْطٌ جَمَاعٌ أَوْ اِمْتِلَاقٌ الْعَرَقُ الْعَظِيمُ الْمَوْضُوعُ عَلَى الصَّلْبِ أَوْ وَرَمٌ  
أَوْ جَرَاخَةٌ أَوْ ضَعْفٌ لِكُلِّيَّةٍ أَوْ جَمْعٌ اسْتِفْرَاقٌ وَأَمَّا وَجَعُ الْخَاصِرَةِ  
وَكَثْرَةُ رِيحٍ أَوْ بُلْغِيٌّ وَعِلَامَاتُهُ قَدْ تَقَدَّمَتْ وَالَّذِي عَنْ اِمْتِلَاقِ  
الْعَرَقِ يَدُلُّ عَلَيْهِ اِمْتِدَادُ الْوَجَعِ فِي الظَّهْرِ مَعَ حَرَارَةٍ وَضَرْبَانٍ وَامْتِلَاقُ  
مِنْ الْبَدَنِ أَوْ جَمَاعُ الْمَفَاصِلِ سَبَبُهَا أَمَّا سَوْرٌ مَزَاجٌ فِي الْبَدَنِ كِلَهُ  
أَوْ فِي الْمَوْضِعِ نَفْسُهُ سَادَجٌ أَوْ مَادِيٌّ وَكَثْرَةُ عَيْنِ الْبُلْغَمِ وَأَمَّا شَدْنُ  
جَاذِبَةِ الْمَوْضِعِ أَوْ ضَعْفُ دَافِعَتِهِ أَوْ وَضْعُهُ تَحْتَ أَوْسَعَةِ الْمَجَارِي الطَّبِيعِيَّةِ  
أَوْ حُدُوثُ مَجَارِي لَهْمُ تَكُنُّ وَأَمَّا تَكْثُرُ هَذِهِ الْأَوْجَاعِ فِي الْمَفَاصِلِ لِحُلُوقِهَا  
وَكَثْرَةُ حَرَكَتِهَا وَضَعْفُ مَزَاجِهَا لِبَرْدِهَا وَبَعْدَهَا عَنْ الْمَبْدَأِ الْأَوَّلِ  
وَمِنْ أَسْبَابِهَا الدَّعَةُ وَكَثْرَةُ الْجَمَاعِ وَتَوَاتُرُ السَّكْرِ وَالرِّيَاضَةِ عَلَى  
الْاِمْتِلَاقِ وَكَثِيرٌ أَمَّا تَجَمُّعُ الْمَادَّةِ بَيْنَ الْمَفَاصِلِ وَيَنْبَغِي لِلْحَمْدِ بَيْنَهَا وَخَاصَّةً  
فِي حَادِيٍّ الْأَمْرِجَةِ وَعَرَقُ النِّسَامِ مِنْهَا وَهُوَ وَجَعٌ يَبْتَدِي مِنْ مَفْصَلِ  
الْوَرَكِ وَيَمْتَدُّ إِلَى الرِّكْبَةِ وَالْإِلْيَ الْكَعْبِ وَهُوَ النَّقْرُ يُسْرِعُ  
عَوْدُهَا لِمَوْضِعِ عَضْوَمِهَا وَمَا يَخْتَصُّ بِالْقَدَمِ فَهُوَ النَّقْرُ عِلَامَاتُهُ  
قَدْ تَقَدَّمَ عِلَامَاتُ الْأَمْرِجَةِ مَرَارًا وَبِشَيْءٍ أَنْ يُعْرَفَ جِنْسُ الْمَادَّةِ



بلون الموضع ولمسه واعراض الوجع ويُرَاعَى السِّنُّ والسَّخَنَةُ والعَادَةُ  
 والتدبير المتقدم وخود ذلك في الاورام الحارة كلورم  
 وبتحرار نسبه اماد محمودة غليظ وهو الفلغموني واللحم معاواما  
 دم رقيق محمودة وهو الفلغموني الذي ياخذ الجلد وحن واما دم ردي  
 وتحدث عنه الحراجات الرديات ان كان غليظا او الفلغموني  
 المائل الى الحمرة مع رداءة ان كان رقيقا او الحمرة الفلغمونية ان  
 كان ارق واما صفراء لطيفة جدا ويكون منها النملة الساعية  
 والاكلة او صفراء بلغمية ويكون منها النملة الجاورسية واذ كثرت  
 مادة الورم وعظم وجئت فهو من جملة الطواعين ومواد الاورام  
 فلما تكون صفة العلامات الفلغمونية يتبعها التهاب وزيادة  
 الحمر وحمرة اللون والضربان ان كان يقرب شريان والحمرة  
 انصب حمرة وتبطل بالغمز عليها ولا تكون الا في ظاهر الجلد والحمرة  
 الخالصة تدب والصديدة تنفط النملة بتور تحدث و  
 يسير بسعي مع التهاب ويقال النملة كل ورم جلدي ساج لا غوص له  
 ولونها الي صفرة وتكون مستديرة وتحس فيها كعض النملة

الدمايل ارداءها اغورها وهي من جنس الحراجات الجمرة  
 بالجم والنار الفارسي يقال ان على كل بشر اكال منقط محرق يحدث للحشيشة  
 احداث الكي وقد يطلق النار الفارسي على ما كان من ذلك معه يور من  
 جنس النملة منقط فيه سعي ورطوبة ويكون حفر اوي المادة والجمرة على ما  
 لسود ويحم من غير رطوبة النفاطات سببها اما مائية تدفع من عليان  
 الاخلاط ويحتبس تحت الجلد فتبقى نفاطات مائية واما دم رقيق الشريك  
 بتور مسطحة كالنفاطات حكاكة مكربة تحدث دفعة سببها بخار  
 خلطى حار الاكلة وفساد العضو هو نفقر ورداءة فيه فاما كان في الابتداء  
 ولم يفسد معها الحس سمي غارغا فاذا استحكم سمي سفا فليس وسببه اما سبب  
 مفسد للروح الحار في الذي فيه او مانع اياه عن الوصول وهما معا واذ  
 سقى الفساد في العضو ودم ما حول الفاسد ورماد يابس ذلك اكلة  
 التوبه ودم قرحي يعرض في اللحم الرخو في الاورام الباردة او ذميا  
 ومعناه الزهل ورم ابيض مسترخ لا حرارة فيه السلع ذبيلات بلغمية  
 تحوي بلغا او جسا شحما وتنفارق انقضاء العصب بانها اذا غمز عليها تفرقت  
 بان الحنازير غير مستديرة عن اللحم بل جاسية مستديرة اكثر حذوثا



في العنق بان اخنازير غير متبرية عن اللحم بل متعلقة به وربما انتظمت  
 عقدا فوجتلا ورم غدد في خلف الاذن سيفقروا ورم سوداوي  
 سبه سوداوية او بلغمية ولا حيلة المسار عقدة بيضا مثل راس المسار  
 الرطان ورم سوداوي عن احراق صفا او معها وبفارق سفيرس بان معه  
 حن ووجع وضربان وبالعروق التي ترسل حواله كاحل الرطان ونشبت  
 بالعضو كتشبت الرطان ما يصيد وفي ابتداءه يكون كالفلاة صلبة كمن  
 الورم الرجي منه ما يكون عن بخار رجي وشمي نخعة وله مدافعة منه  
 ما يكون عن بخار سلس يشبه التيج العرق المديني بشرة تحدث في الاكتر  
 في الساقين تنفط ثم تنقب وتخرج منها شي احمر الى سواد لا يزال  
 يطول وربما كان له حركة كمن مادية ومدن يوجع وقطعة غطى  
 الجذام علة تحدث من انتشار السوداء في جميع البدن في غير عفونة  
 وتفسيد مزاج الاعضاء وهيا لها ورم ما تفرج وهو كسر طان عام  
 للبدن وسبه شدة حرارة الكبد ويؤسستها او البدن كله  
 ويعين عليه السداد المسام فيحبس الحار العن يري ويرى الدم وتغلط  
 وسمي الاسد لانه يجهم وجه صاحبه وتعمل سمته كسمته الاسد

علاماته اما في ابتداءه فحمرة اللون لسواد وضيق النفس ثم يسر ويصح  
 الصوت ويظهر اخلاف سوداوية ثم يسبح الوجه ويسود اللون ويتمرط  
 الشعر ثم يسقط الانف والاطراف والاعلى ود الحية هما علتان  
 يتبعهما تمرط الشعر وانتشاره وسببها مادة رديئة تفسد منابت الشعر  
 عن احد الاخلاط الاربعه ويعرف بعلاماته والفرق بينهما ان الجلد  
 في الحية يكون رقيقا وينسلخ فيه كما ينسلخ جلد الحية وربما عرض  
 فيه شكل كشكل الحية الصلح يحدث من نقصان الرطوبات الاصلية  
 العادية للشعر وفناها وهو عسر البر ويشتي صلحا الفصور مادة الشعر  
 فيه عن الصلحة الحزاز وهو الحالة التي يكون في الرأس سببها مادة  
 حادة بورقية او دم سوداوي او اخرة حارة او يس نقصان الشعر  
 سبه اما قلة المانة او عدمها كما في النساء والصبيان والحصيان لقلة  
 البخار الدخاني فيهم واما كثافت العضو فلا تنفذ فيه مادة الشعر واما  
 لتخلخله ورطوبته فتنفذ ولا تحبس فيه واما الفساد المادية وعدم  
 صلاحها لتوليد الشعر تشقق الشعر سبه يس او مزاج سوداوي  
 الدم الميت والنفث والكلف والبرش الدم الميت يكون لانفتاح فوهة



عرق لحي والآخر لا يصاب مادة سوداوية صفة او مخالطة للدم الى  
السطح الاعلى من الجلد فما هو الى الحمرة ثم الى السواد برش والمنقش  
كلف السعفة قروح خشكيسة الى الحمرة فمنها رطبة تسيل صديدا  
سيبها رطوبة حادة تخالط الدم ومنها يابسة سيبها سوداخالط رطو  
حريفة البكحية من جنس السعفة الرديئة البطم قروح سوداوية تظهر  
في الساق تشبه البطم وهي من مادة الدوالي القوبا مشبهة بالسعفة اليابسة  
لكن السعفة اخف وابتعد عوزا البثور اللبنية بثور بيض كائنا نقط لين  
سيبها مادة صديرة تندفع الى سطح الجلد الجرب والحكة يفترقا  
بان الحكة لا بثور معها والجرب منه يابس سيبه مادة موية تخالطها  
صفرا او سودا ومنه رطب سيبه مادة موية تخالطها بلغم مالح والاشخص  
احد خلطا والاعرض اقل حدة الحصف بثور خشنة شوكية سيبها مادة كائنا  
ثقل العرق المستعصي على الرشح نبات السلك حكة وخشونة وبثور صفرا  
تحدث ليلا لصيق المسام حينئذ وكثرة البخار الجدري والحصبة  
بثور كحب الجوارس منه ابيض وهو اجوده ومنه اصفر واحمر ومنه  
بنفسجي وهو ارداه والجدري اكبر حجما ويظهر شيئا بعد شيء ويحدث

عن عليان الدم واما الحصبة فتحدث عن مصراوي والحميف  
شيء بين الجدري والحصبة التاليل سيبها خلط سوداوي عن دفع الطبيعة  
الشقوق سيبها ينس سادج او مادي او حر او برد الداحس ورماحا  
يعرض في جانب الظفر وفيه خطر للاصبع اذان الفار في الاظفار  
هي شظايا تنبيري من الاظفار ناخسة وتسمى ايضا اسنان الفار وهي  
وتشقها وتقشرها ونشجها وتعقفها وتحد بها سبب جميع ذلك  
ينس مزاج سوداوي البثور والبص الابيضان يحدثان لضعف القوة  
المتقشرة لسوء المزاج بارد رطب فتعذري الاعضاء بدم يلغمي والفر  
بينهما ان الجلد في البص ينزل والشعر النابت فيه يكون ابيض واذا  
عزز بالابسر لم يخرج منه دم بل رطوبة مائية واما البثور والبص الاسود  
فيحدثان عن مادة سوداوية والفرق بينهما ان البص الاسود هو  
خشونة مقرطة وتقرح يعرض للجلد كما يكون للتمك والمادة فيه  
متشربة في الجلد وما يليه اكثر ويسى القوبا المتقشرة وهو مقدمه  
الجدام الهزال سيبه اما قلة مادة العن او ضعف القوة المنصرفة  
في الغذاء واكثره لبرد او تكون كثير يسلك القوة الجاذبة او كراهة



الدم او ديد ان او كثره تخلص او سد و اعرف اسباب السمن من مقابلتها  
الحميات الحمية حرارة عريضة تشتعل في القلب وتنبث منه بواسطة  
الروح والدم في الشرايين والاوردة الى جميع البدن فتشتعل فيه  
اشتعالا يضرب بالافعال الطبيعية واجناسها ثلاثة حمية يوم وتشت  
الحمية تشبهها الاول بالروح وحمية خلط وتشت الحمية تشبهها الاول  
بالاخلاط وحمية دق وتشت الحمية تشبهها الاول بالاعضاء الاصلية  
والحمية اليومية اصناف غميمة وهمية وفكرية وعضوية ونومية  
وراحية ومهريه وفرجية وفرعية ونعسية واستفرغانية ووجعية  
وعنسية وجوعية وعطشية وسددية ونخمية وربما بقيت ثلاثة  
ايام وربما انت باد واربعة او سبعة ومع ذلك تكون حمية يوم  
وورمية وقشعية وحرية وبردية واستخصافية من المياه  
القابضة وشرابية وغذائية والسبب الواصل لذلك جميعه ما يتخثر  
الروح والحمية الخاطيه بسايطها اربعة دموية وهي اما عن سخونة الدم  
وغلبانه ونسي سوئوخس واما عن عفنة داخل العروق وهي المطبقة  
وجالينوس ينكر وجود حمية دموية عن عفونة الدم واصناف الدموية ثلاثة

سناقصة وهي اخفها لان المتحلل من الخلط يكون اكثر من المتعفن وواقفة  
ومتزاينة وصفراوية وعفونتها اما داخل العروق وهي العتب اللازمة  
او خارجها وهي العتب الدائيرة واللازمة ان كانت عفونتها من الكبد  
والقلب فهي المحرقة وهي شديدة الاعراض وقد تطلق المحرقة على حمية بلغمية  
عن بلغم مالح قد عفن فيما يلي نواحي القلب من العروق وتسمى قايوسور  
والدائيرة اما خالصة ان كانت عن صفراوية صرفة او غير خالصة  
وتكون عن صفراوية خالطة للبلغم اخلاط مازجا وهذا الخالف سطر  
العتب لانها يوجبها مادتان متمايزتان ولذلك يكون لها نوبتان  
وسوداوية وعفونتها اما خارج العروق وهي الربع الدائيرة او داخلها  
وهي اللازمة ووجودها نادر واصنافها حسب اصناف السوداء  
وبلغمية وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة او خارجها  
وهي لنائية وتسمى ايضا المواقية واختلافها ايضا حسب اختلاف  
مادتها ومن جملة اصنافها انثيالوس وهي التي يظهر فيها الحدة  
ويبطن البرد وتكون عن بلغم رجا حية في البطن واستشارة بخار  
منه عفن وليفوريا وهي التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد وتكون



عن البلغم وقد تكون عن صفرا بلغمية واما الحمس والسدر  
والسبع فان مادتها قليلة غليظة واكثرها سودا بلغمية والحجى الدقي  
انواعها ثلاثة وذلك لان الرطوبات الثانية التي في البدن اربعة  
اصناف فان انت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبات وشرعت  
في انما الصنف الثاني فهو النوع الاول ويسمى اقطبوق اي الدوق وان  
انت الصنف الثاني وشرعت في انما الصنف الثالث سميت فارمول  
اي ديولا وان انت الصنف الثالث وشرعت في انما الرابع حقت  
باسم المفتت واما الحجى المركبة فتركيبها اما من اجناس متباينة كتركيب  
الدق مع الخلطية او متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية او  
من انواع جنس واحد كتركيب الغب للارزمة مع الدائرة او من اصناف  
نوع واحد كتركيب من عيين احدها خالصا والصنف تركيبيها  
ثلاثة متداخلة وهي ان تدخل واحدة على اخرى ومهادلة وهي  
ان تدخل عليها بعد اقلعها ومساكنة وهي ان تأخذ امثالا والابدان  
الحارة الرطبة مستعدة للحميات الخلطية والحارة اليابسة للحميات  
اليومية والدقيقة العلامات اما اليومية فان اعراضها تكون

خفيفة والاستعمال غير لاذع للكف ولا يتبدى في الاكثر بناقض  
وبرد وتكسر ولا يضاغط نبض بل يكون ابدا او هائبا وتزيد هائبا  
لا يزيد في الاكثر على ساعتين ويكون النبض فيها حسنا والبول نضجا واكثر  
اقلا عصا يكون يعرق ونداوة وتأخذ في الاخطا بعد اثني عشر ساعة  
في الاكثر وطول المقام في الحمام اذا حدث فتعريه فليست يومية  
واما البلغمية العفنة فيدل عليها اخذها بناقض قوي ونحو كنفس  
الابر واكثر اذوارها تأخذ في الليل ويظهر في اولها برؤ شديد  
واذا اطيل مدة وضع اليد على العضو احس حكة ويعجبها اعياء وكل  
وشدة الاعراض من العطش والصداع وسواد اللسان والقلق ولا  
تسكن الاعراض بعد الاقلاع واختلاف النبض في الابتداء والتزيد  
من خواص لا يلها وخلو الدور الاول من العروق والبلغمية المواقبة  
كل يوم قليلة الحرارة بالقياس الى الصفراوية طويلة المدة للزوجة  
مادتها وفي الاكثر لا يخلو من ضعف في فم المعدن والارزمة منها  
نسيبه الدق لولا لين النبض وتركها في الاكثر ست ساعات ونوبتها  
ثمانية عشر ساعة ولتعتبر الاسباب لسالفة والمقارنة واما الصفرا



العقنية تنوب غبا وهي الدائرة منها وتمتد يبتا فاض وهي اخف  
اعراضا من اللازمة كما ان اللازمة اخف اعراضا من المحرقة وحرارتها  
لذا عة بحسب خلوصها والحالة فلما تخرج تجاوز سبعة اذ وار الاخطاء  
في التدبير والفرق بين الحالة منها وغير الحالة ان الحالة خفيفة  
تنقضي ثوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة فاذا ارادت على سبعة  
ادوار فهي غير خالصة وكذلك اذا طال مدة ناضها والبول في الحالة  
رقيق واللازمة ربما انقضت في الاسبوع واما الحمى الدورية فانها  
دائمة وحرارتها كثيرة عامة مع لين وتكون فيها اعراض الدم ظاهرة  
وعظم البض واستلاوة والعقنية منها اشد اعراضا من سوتوخس  
وتتقدمها حالة شبي المسيلة واما السوادوية العقنية فتأخذ اولاً  
يبرد قليل ثم يتردد ثم يقل عند الانتهاء ويكون منها ناض يصطك معه  
الاسنان ولا خطر فيها لطول من راحتها ولا تكون نحو ثوبتها شديداً  
لكنها طويلة المدة لبردمادتها قليلة الندوة ليبرتها ونبضها الى الصلاة  
واختلاف ويكون تفاوتها ظاهرة عند الفترة والعطش يقل فيها  
ويدل عليها الاسباب المتقدمة ووجود علامات السواد المعلوم

دوبتها في الاكثر في اربعة وعشرين ساعة واعلم ان السبب في الثوب  
ان المادة الرطبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك كثيرة كانت اسرع  
فان كانت مع ذلك حارة دامت العقونة ولهذا تكون الدورية طبقة  
وان كانت ضد ذلك اعني قليلة باردة يابسة ابطات العقونة كما في  
الربع وبين ذلك توسط واما الدق فيدل عليها صلابة البض ودقته  
وتواتره وضعفه وحرارة هادية اول ما تلمس ثم تلذع وزيان  
نحوثة مواضع العروق ومو الحرارة بعد الغذاء وفي اخره يظهر في البول  
دهانة وصقايح وتغور العينان وتلطو الصدغان ويذهب رونق  
الوجه فاذا انحلت الاظفار وتقوست فقد انتهى واما دق السخوخة  
فهي استيلاييس على المزاج من غير حمى وقد يكون من سرد وعلاماته  
ذبول وقشعر من غير اشتعال وربما كان مع برد المس وبطو البض  
وتفاوتته وصغره وبيض البول ورقته وحال الحال المشايخ واستدل  
على تركيب الحميات باجماع دلائل البسايط منها ومن الحميات المركبة  
سطر العن فالحام مركبة من صفراوية وبلغمية اما دبرتين اولاهتين  
واما الصفراوية دائرية والبلغمية لازمة وهي الحالة واما بالعكس



وقد يغلب احد الخلطين فتظهر علاماته وتكون هذه الحمى في احد اليومين  
اقوي اذ فيه يجمع النوبتان واذا تركبت غلبان تركيب مبادلة ثابتا  
كل يوم وان تركبت خمسان ثابتا يومان وتركبا يومين واذا تركبت  
سدسان ثابتا يومان وتركبا ثلاثة والاضابط في ذلك ان تضم ايام  
الحمى الى ايام الراحة وتزيد واحد ابا او احاصل يستق منه اسم كل واحد  
من هذه الحميات ويكون عددها بعد النوب مثاله حمى تنوب خمسة  
ايام وتترك ثلاثة فاذا فعلنا ذلك كانت تلك خمس حميات تسع و  
ان الربع هي التي تاخذ اليوم ورابعة والخمس هي التي تاخذ اليوم وخا  
فيكون للخمس ثلاثة ايام راحة ويوم النوبة فيكون المجموع اربعة فاذا  
زدنا عليه واحد اكان خمسة والحمى خمس قال جالينوس فان  
اخذت الحمى ست ساعات وتركبت ساعتين ثم استمر ذلك ثلاثة دفعوع علم انها  
ثلاث حميات بلغمية لان مدة هذا الدور ثمان ساعات وهو ثلث دور  
الحمى البلغمية وكذلك ان اخذت دور ستة عشر ثلاثة دفعوع علم انها ثلاث  
حميات غلب لان دور الغلب ثمانية واربعون ساعة وكذلك ان كان  
الدور ثمانية عشر ساعة واستمر ذلك اربع دفعوع علم انها اربع حميات

ربع لان دور الربع اثنان وسبعون ساعة في البحر ان اعلم ان الرعاف  
احد البحارين واقربها من الفصل لانه يستاصل مادة المرض ثم الاسهال  
ثم القيء ثم الادوار ثم العرق ثم الحراج ويتوقع الحراج حيث المادة غليظة  
والقوة ضعيفة ويتوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فذلك لا يكون  
بحرانا تاما ولبعض الاعضاء بحارين تخصها فالنفث بحر ان امراض الصدر  
والرمص والدمعة بحر ان امراض العين والمخاط ووسخ الاذن بحر ان امراض  
الرأس وكذلك حراج ما خلف الاذن وكل بحر ان علامات  
تذريه فللحمى الغشيان ومراره القم ووجع فم المعد وظلمة وغشاوة  
في البصر وخوذلك وللرعاف اشتعال الرأس واحمرار الوجه ودفع  
وتباريق حمرة وحكة في الانف وخوذلك وللعرق تندي الجلد وانتفاخ  
واحمراره وتموج النبض وللإسهال حصول المنس وثقل وتعدد في الشرا  
الى اسفل وقرقرة ووجع ظهر واضباع برار وللالاد رار ثقل المثانة  
وغلظ البول وكثرته في سائر الايام واعلم ان المرض يستد ليلا لا شغال  
الطبيعة به عن كل شيء واعلم ان البحران المحمود هو ما يكون بعد تمام النضج في  
يومين حوري وقد اندر به يومه في صفات الكلب الكلب حالة كالحمام



صفت حب البواشير يوغد همد تغير قطر هندي معجاري حليب  
 درهم ٣ درهم ١ درهم ٣

تعرض للكلب والذئب فتحم عيناه وتسرحي ذنابه ويدلع لسانه ويكثر لعابه  
 وسيلان أنفه ويوطأ على راسه ويخبط ظهره ويمشي خائفا معنوسا ويجوع فلا يأكل  
 ويعطش فلا يشرب وربما فرغ من الماء ويتعثر في مشيه وإذا لاح له شبح حمل عليه  
 من غير نبح والكلاب تهرب منه ما يمرض لمن عضه بعد سبعة أيام يعرض له  
 كلما ليخوليا من حب الوحش وكراهية الضوء وفكرة فاسدة وكلما قرب منه شئ تخله  
 كلبا تخافه وربما حث التمرغ في التراب ثم يتشبع ثم يموت وقبل ذلك لا يعرف  
 وجهه في المرأة وقد يموت عطشا نارا وربما نبح كالكلب ويبح صوته ويحرض على  
 الناس وقبل الفزع من الماء فعلاجه قريب وإذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا مخرج  
 ويقتل ما بين أسبوع إلى ستة أشهر ويفرق بين عضه الكلب للكلب وغيره بأن يدلك  
 موضع الجرح بقلب جوز أو قطعة خبز وترمي للدجاج والكلاب فإن عاقته فهو كلب وكذا  
 أن اكلته وماتت والله سبحانه وعرا علم ثم ما وجد من المختصر بحكم الاجل الفاضل

أبي سعيد الأسدي المتطرب ابن أبي السرور الأسدي السامي  
 دغا السرور وغفر له العبد المذنب المذنب المذنب



أحمد بن أبي العباس بن عمر بن محمد بن علي بن محمد  
 للعباد الشافعي عم السرور وعمره سنة ١٢٠٠  
 كاتبه محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد





24

25